AÑO IX — Núm. 2960 — BUENOS AIRES, Martes 15 de Noviembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosa del dia

Contra la ordinariez

Aclaremos las cosas. Hace días que se habla de la "campaña por la moralidad" y todvía hay muchos, muchísimos que no han podido darse cuenta. Los diarios hablan de una "cruzada por la decencia"; las personas devotar ponen los ojos en blanco asegurando que pronto nadaremos en un mar de jarabe, y el espectador desinteresado mira a una y a otra parte sin ver a esos cruzados arcangélicos que deben convertir las disonancias de la sociedad en algo así como un solo de flauta. Todo el mundo habla de eso y, sin embargo, nadie sabe "un pimiento", dicha sea la cosa en el pintoresco lenguaje que se proponen combatir esos frailecicos peleadores.

Pero vamos a ver. Se trata... Por lo que dicen las personas formales, se trata de corregir a los que juegan en la taberna, a los que pelean en la calle, a los que enamoran en el tranvía, a los borrachos que se emborrachan sin elegancia, a los noctámbulos que no cenan y a los asesinos que se expiden sin formalidades caballerescas... Esas son cosas que chocan á las personas sensibles y que deben de sorprender de un modo atroz a los turistas que se caen de los nidos. Nada más natural que tratar de corregir esas cosas, aunque no sin recordar a Edmundo de Amicis, en un breve estudio que hace de "La otra" canalla.

"No creas —dice el autor de "Cuore"— que esos vicios y esas fealdades son sólo de una clase. Se juega, se riñe con las armas en la mano, se ahoga la razón en el vino, se visita a las mujeres públicas, se habla obscenamente y se roba la bolsa al prójimo, también en nuestra clase. Sólo que todo esto se hace en lugares y en formas que no todos ven. Y es también que todos tenemos indulgencia para la infamia charolada y el deseo de huir del bajo pueblo por razones de dignidad y de salud"

De lo que se deduce, si hemos de creer a Amicis, que sobre ser malos, hasta somos injustos ofendiéndonos de la grosería que no corregimos en los de nuestra parroquia. La grosería existe; pero, ¿dónde? En todas partes está la infelicidad de la gente, la grosería, la violencia, la falta de sensibilidad. La diferencia está en que unos manifiestan su egoísmo asaltando a codazos el asiento del tranvía y otros no mirando siquiera a esa muchedumbre paciente, anónima y desventurada que huye ante la acometida del "auto".

El mal está en todas partes. ¿Cómo, pues van a hacer las damas que secundan a los hijos de San Francisco? ¿Es que van a comenzar por los chicos de casa? No; lo probable es que esas seductoras señoras adopten la política de penetración pacífica que es la que tanto irrita a los moros. Las damas, como la protagonista de "La casta Susana" saldrán, entrarán, bajarán, subirán... Hasta que un día les quite las ganas de seguir adelante la explicación de una conventillera cínica.

Pero, ¿y los frailes? ¿Están ni han estado nunca los frailes en condiciones de moralizar a la gente? Contesten los padres de la iglesia. En el Concilio de Macón se mandó que los frailes se abstuvieran de entrar borrachos a la iglesia... En el de Friuli, que no se divirtieran con canciones obscenas. En el de Aquisgran "que no haya en los conventos rincones oscuros donde se pueda ofender a Dios". En el de Toledo, que los frailes debían asearse siquiera una vez por mes y cortarse los cabellos de modo que no les llegaran al pescuezo...

Quiere decir que de lo que se trata es de luchar contra la ordinariez. ¿No es eso? Pues entonces que empiecen por fundar academias gratis de bellas maneras y por dar créditos a los desarrapados en las sastrerías de Gath y Chaves... Así, al menos, se embelecerá la multitud ciudadana y podrán caminar los frailes sin tener que oír: "Fijate en el pollerudo, fijate." Y eso se hace con dinero, con plata, con numerario, con "meneguina", como dicen los lunfardos a quienes nadie educó ni por egoísmo.

¡Córdoba!

Estamos ya sobre la pendiente. El país entero va a asistir a la sanción de su soberanía política, o tendrá que presenciar, si su toleranci permite el atentado, el atropello insolente á todos sus principios constitucionales.

La provincia de Córdoba acaba de ratificar en el acto cívico de las urnas su identidad espiritual con las autoridades que han regido su destino con honradez inconmovible. La fórmula prestigiada por el partido antirradical definida desde el primer momento como la "fórmula del pueblo" llevó su evidencia triunfante hasta producir en el grupo destacado de "asaltantes de gobiernos", la convicción terminante de que en lucha leal y franca vencerían siempre, los que no han declinado sus opiniones democráticas, ante los avances bruscos, desorbitados y atentatorios del presidente de la república.

Por razón de ese convencimiento el partido sin filiación, por lo mismo que no ha de asumir otra actitud que la que le marque el anciano asilable que ha puesto sobre la Constitución como un peso de oprobio sus setenta años de experiencias negativas, levantó la obstrucción en calidad de argumento defensivo, frente á una supuesta combinación de poderes que iba a limitar el ejercicio legal del acto eleccionario. Esta mentira tan inaudita como digna del origen de que procede, no ha tenido otro objeto que justificar en lo posible, lo que el gobierno federal tenía resuelto desde que la provincia de Córdoba tuvo el valor de asumir la responsabilidad de sus opiniones cívicas. Y es así que al producirse la elección que llevará al poder a los candidatos demócratas, el señor Irigoyen pone entre las cosas de realización urgente, el decreto de asalto a la libertad política del estado cordobés, y alienta por intermedio de sus voceros, periodistas de casta indefinida, el odio en derrota de los que están allá, junto a los urnas esperando la indicación del caudillo para anular con la violencia brutal que caracterizó a otras épocas, el resultado de una votación que traduce el pensamiento popular de la provincia. Y biens es posible que el atentado se produzca y que la intervención radical, vaya a Córdoba a borrar con el filo de las bayonetas lo que el pueblo consagró con la fuerza de su voluntad. ¡Es entonces, que se habrá planteado para la nación entera el dilema tremendo ¡sacrifica su libertad al bajo precio de una condescendencia indisculpable o salva en un gesto heroico y definitivo la doctrina republicana de su carta constitucional! Está en el alma de la nacionalidad, la vibración violenta que provoca la amenaza extraordinaria.

Se presiente el estallido de la dignidad sublevada, porque sobre el derecho pasa la horda en galope abierto. Es una situación de bochorno y es por lo mismo una situación de dignidad. La patria en pie, tendrá que formar cuadro de honor para resistir el asalto de la montonera. Córdoba tiende los brazos a las catorce provincias que integran la república y sobre su pecho amenazado pone el sagrado libro de las leyes que nos dieron unidad moral en la hora constitutiva. Córdoba resume el dolor de todas las libertades conculcadas, de los principios desconocidos; Córdoba es la patria en este momento, argentinos, y alrededor de ella debe formarse la muralla de corazones en que fué a estrellarse siempre la ola tumultuosa del despotismo!

El día del Brasil

La República del Brasil celebra hoy el aniversario de su incorporación a la vida democrática. Es un gran día para la nación amiga, que puede ufanarse de hallarse en plena paz constructiva, asistida por las virtudes de sus hijos y rodeada del afecto de todos los pueblos de América. Brasil hizo el milagro de evolucionar hacia la democracia evitando el drama en que suelen verificarse esas mutaciones. En la guerra mundial, Brasil elevó su prestigio pronunciándose por los aliados y contribuyendo al destronamiento de las autocracias. Nuestras felicitaciones a los brasileños aquí residentes.

Los demócratas en punta

En un café frecuentado por gente de la "perrera" de Palermo, charlan dos admiradores del viejito Moloch.

—La política, che, se va [illegible]reciendo a las carreras. Hasta los últ[illegible]s comicios, los socialistas siempre picaban en punta, al acercarse las vísperas electorales.

—A lo Hermann Goos...

—A los muchachos del viejito Justo les gustaba apretarse el gorro, desde el vamos, como si los jineteara el morochito Acosta. Pero ahora, han cambiado de táctica, igualito que lo que hicieron con General Brusiloff en el reciente clásico.

—¿Y quiénes van a puntear?

—Los demócratas, che. El sábado pasado inauguraron la campaña electoral con una punta de conferencias calleje[illegible]

—¿Irán a la distancia?

—Palpito que no han de estar en el marcador del escrutinio, pero admito que han de hacer mejor carrera que en las últimas elecciones nacionales. Y eso es algo... Para mí, el clásico de marzo, al final, se va a limitar a una de meta y ponga entre los socialeros y los peludistas. Y como todavía hay mucho Asnorio en el padrón, no me sorprendería que ganaran los del stud Micheo, pero eso sí, muy apretaditos y por media testa, cuando mucho.

—¿Quién cuida a los demócratas?

—Un mocito muy laido, el rengo Díaz Arana, buen discurseador y hombre de vista. Lástima que afloje al caminar...

—¿Así que largaron el sábado?

—El sábado, en efecto, picaron en punta los demócratas. Luego saldrán los socialistas y la muchachada de la Concentración Nacional. Como ves, la política se va pareciendo a las carreras: los socialistas ya no hacen el tren. Dejan a los demócratas el puesto de puntero. ¿Qué vas a tomar?

—Otro whisky.

—Mozo: repita la performance...

Silbidos de un reporter

11 de noviembre—Al atravesar la plaza Mayo, enfoco a Charles de Soussens, desparramado en una de sus instituciones bancarias. El pato de Medoc y cisne de Ginebra, toma su bañito de sol, y con el regatón de su cayado de parra moscatel, traza misteriosos garabatos en la grava que sírvele de alfombra.

—¿Do váis, camagada?

—A CRITICA, Charles. ¿Y tú, qué haces?

—Divagando... ¿Quiegues una noticia litegaguia paga tu diagulo?

—Encantado.

—Pues has de sabeg que el oguientalista Muzzio Sáenz Peña anda de luto guigugoso.

—Pobre mucho Muzzio y poco Sáenz Peña. ¿Qué pariente se le descuspideado?

—Se trata de una matanza de pegsas.

—¡Ah! Es otro cantar.

—Bueno. "Peg... si acaso", te voy a leeg este telegramita:

"Londres, noviembre 10—Un despacho de Allahabad del coguesponsal del "Pionneg" de Tehegán, anuncia que acaba de guealizagse una gran matanza de gendagmes pegsas por bandas de kugdos".

—¡Te felicito, Charles!

—Gracias. Pego déjame que tegmine.

"Se afigma que los gendagmes pegsas aniquilados por los kugdos, ascienden a 500".

—Reitero mis felicitaciones, Charles...

—Gracias. Los kugdos, camaga tienen pasta de hégoes.

—Y de Juanes Moreiras...

De la plataforma de un tranvía del Puerto, recogí los siguientes "rabanitos", escritos con lápiz azul y en papel de embalar. Ahí van:

"Confusio, en su pasión por la ciencia, se olvidaba de comer y beber.—**Maidana.**

"Sócrates y Epaminondas, eran de los hombres más pobres de Grecia.—**Salaberry.**

"Es necesario—pensaba Byron—que un hombre viaje y se mezcle con las muchedumbres; de lo contrario no vive.—**Balbino [illegible] de Toledo.**

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA

Los 19 primeros premios

Informacion especial de CRITICA

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con	$ 25.000	21542	11— " "	100	2074
2— " "	5.000	13940	12— " "	100	2547
3— " "	1.000	4662	13— " "	100	4243
4— " "	500	14612	14— " "	100	6279
5— " "	500	15267	15— " "	100	7797
6— " "	250	1541	16— " "	100	12182
7— " "	250	9723	17— " "	100	20090
8— " "	250	12070	18— " "	100	22774
9— " "	250	15316	19— " "	100	24481
10— " "	100	1925			

NOTICIAS DE POLICIA

"El Cristo" no es de Zonza Briano



El Cristo que reproduce esta fotografía, no es de Zonza Briano. El público de Buenos Aires ha sido sorprendido una vez más, en su buena fe. Pero como tiene aún demasiada, queda mucho terreno para explotar al conocido escultor que ha unido a su cincel nervioso la mistificación literaria y un ligero acento italiano.

En 1910, el señor Zonza Briano, visitaba el salón de la Sociedad Nacional de París. En los jardines del Grand Palais, figuraba expuesto el Cristo que nos preocupa. Un gran crespón negro al pie del zócalo indicaba que el escultor que lo había hecho, acababa de morir. Había sido un artista americano, John Wasley. La escultura llevaba en el catálogo el título de "Hecce Homo."

Ante una obra de arte tan sugestiva, el señor Zonza Briano no debió permanecer insensible. La escultura, le sedujo, pero la orfandad de la obra de arte, — por la muerte [illegible] — le hizo sonreír. Una idea de genio había sacudido la probidad artística de nuestro contemporáneo: hacer un Cristo igual y ponerle su nombre.

Varios años después, lograba llevar a cabo su propósito. La memoria le fué un poco infiel. Esa fué toda su originalidad. Si el Cristo de la Recoleta, no se parece más al Cristo de Wasley, es porque Zonza Briano, se había olvidado de algunos detalles. Y eso es lo que hace, también su gran fealdad. El Cristo mojado de Zonza Briano, carece de la belleza de la obra llena de unción mística del malogrado Wasley que para colmo de sus males murió cinco días antes de abrirse el salón Nacional de París, de 1910, sin poder conocer el aplauso de la crítica y la gran admiración que el señor Zonza Briano sentía por su escultura.

Vizconde de Lascano Tegui.

Imperialismo al "Choucrote"

Ocarina Homenageado

El peludo Kaiseriano y Sabio

Es un Kant o es un Can?



Mientras Carl von Weigand (¡uf!), declaraba que Alemania necesita para subsistir del desarme, los heróicos militares, del kaiserismo, que guiaron la guerra desde el refugio o en la retaguardia, decidieron ofrecer a Horacio (lástima de nombre) Oyhanarte, un banquete de afecto, por los despotricamientos de Ocarina, en contra de los aliados.

Y fué en Berlín la cosa. Mientras el gran pueblo alemán luchaba, en la cotidiana brega de renovaciones, dispuesto a pagar la formidable deuda de la guerra pasada, sentábase a la mesa, lo más representativo del militarismo alemán y la estupidez gubernista.

Y hagamos crónica, o mejor dicho, transcribamos el telegrama recibido:

(Radiograma a Diego Luis von Molinari interceptado por la estación de Crítica).

BERLIN, 14 (Carotas, aquencia mecor que Hafas). — Bara el toctor (?) Tieco Luis von Molinari, en el Willhemtrasse tel Casa Rosata.

Acapamos te clafar un pica en Flantes. ¡Uber alles ! En esde momendo se tesparama el concurencia que asisdió al Rrantiosa homenaquenación al der. grosse toctor Okarinischen, enfiato esbecial tel Peludischen ante el fieco und calhiarto réquimen imperial. ¡Uber alles, cumpanhiero Tieco Luis!

El krantioso fara se hizo entre calhios y metias noches, a fin te elutir el fiquilancia te los polizondes te ese pasura tel bresidente Eber, quien [illegible] y un canso.

Seré prefe. El fara consisdió n un panquede bisdonudo, en el cual ticho panquede, domaron asiendo, atemás tel susoticho toctor Owarinischen, el mariscal Mackensen, con uniforme te husar te la muerde, el brincipe Eitel, fásdaco tel kaiser, senhior almirande Tirpitz con su parpa te Buffarini y sus feindidandas cruces te hierro enlozato, así como dambién los senhiores, almirandes Schroeder y Reuter, kran amico te Luxburg el secundo, y te yapa, el almirande que echó a pique el crueso tel escuatra imperial en ascuas te esos odros pasuras te incleses; una punda te generalischen, sopresaliento Ludendort, vón der Goltz, von Litzmann y odros muchos firduosos farones, el conte Molke, el cabidán Moewe, etcédera, etcédera.

Confiene hacer bresende que dodos los militares tel réquimen imperial, lucían contecoraciones y odros chafalonias en el becho, y que alcunos comieron y chuparon sin sacarse el casco, prusiano tel coco tel mate te la cabetza.

El tocdor Okarinischen endró en el sala tel panquede, remolcanto al senhior Peuser, minisdro arkentinischen en Estokolmo — no se olfite te salutar a nuesdro nunca pien ponterato amico el toctor Alfredo Kolmo — y a odros bartiquines tiblomáticos te menor cuandía.

Los quefes tel partito monárquico nacionalisda, concurrieron en bleno, así como dampién un punda te oficiales que siken comulkanto con nuestro der grosse Wilhem[illegible] te Holanta.

Cuando se desdapó el champaña, que no era te Reims, sino tel Rhin, el general Ludendorf domó el palabro bara tecir que el revancha viene bronto y que Wilhem será rescupiteato en frefe. Sekidamente, von Tirpitz, se acarició su parpa te chivo bara broboner un alianza en la cual endrarían Alemania, Chile, Baracuay, Espanhia y la Argentina. ¿Qué me tice te esde quindedo?... ¿Usdé lo cree fiafle?.... Es una especie ohia potrita donde no faldaría el carpanzo caita, la mantioca paracuaya, el asato te los argentiniches y el "roiao" te los rodos chilenos. Nosodros condribuiríamos con las salchichas te Frankfurt.

También tijo Peludisches estafa safioo como Kant, Fronunció mal la balafra, yo creo hizo chiste.

Von Tirpitz resuldó un Potafoco tel oradoría. Hafló turande dres cuardos te hora. Fa a la tisdancia, sin fuelda.

Okarinischen con su foz te donadilhiera, tefolfió el belota bara aprofechar el folata de tecir nuefas besdes te Francia, te los aliadischen, tel dradado te Fersalles y tel asamflea te Kinefra. Fué, claro esdá, calurosamende abludido.

Okarinischen declara Peludisches estafa tan ferio como Kaiser.

El fara derminó a las 3, con curtelería en doda la línea, borque, senhior, fefimos como unas cafras.

Suyo afecdísimo.

Dr. Otto Kurderich.

Los sueldos, en la oficina técnica

Más anomalías radicales

Todos los días el orden administrativo de los radicales, presenta nuevas y lamentables fallas. Ahora mismo, al elevar el salario mínimo de doscientos pesos, cometen una arbitrariedad enorme, con todo un gremio de gran importancia, como lo es el personal de la oficina Técnica. Hay allí, empleados de intachable conducta, y reconocida autoridad en la materia, que a través de quince años de lucha, solo ganan doscientos pesos ¿Quieren aumento? No puede ser. El salario mínimo los reduce, a la cantidad exigua. ¿Entonces? Quiere decir que lo que a primera vista resulta un favor del Partido Radical, a los trabajadores, es solamente un cuento del tío, descarado, para hacer economías, en los demás jornales de más importancia. Economías, que los próceres se llevan a sus cajas particulares.

Literatura, Arte y otros excesos

Las leyendas teutonas

Los teutones, sostienen que el famoso emperador Federico Barbarroja que imperó durante varios años en el siglo XVIII en los estados centrales de Europa no ha muerto.

En los famosos cantos, titulados leyendas ,el poeta Wieland, así lo sostiene. Dicen que el viejo emperador, augusto y fiero durante el día vive oculto en un subterránea de Prusia. Que de noche sale y pasea. Que esta longevidad, dada por la providencia, es para que en un momento dado, el férreo guerrero, audaz y tunante, se presentara ante los alemanes y tomando las riendas del gobierno y el mando de las tropas hará que Prusia se imponga ante el mundo entero. Pero como todo esto parece un Fiat Lux, formidablemente histórico, no podrá aparecer así de golpe, sin que estén avisados los hombres, cuando es llegado ese momento tan maravilloso, se sabe que la señal será la siguiente: primero, bandadas innúmeras de palomas blancas llegarán a Alemania al parecer, como una plaga, tal cual aparecen las langostas... tras de ellas para dispersarlas, vendrán grandes bandadas de gavilanes y para alejar a éstos un poderoso contingente de águilas blancas... entonces es cuando Barbarroja aparecerá ante los hombres.

Como se ve, es curiosa esta leyenda. Más como ya Alemania ha tenido que pasar por una prueba mortal y Federico no ha aaprecido, en Prusia se empieza a desconfiar de la leyenda...

Con todo hay quien espera...

RESULTADOS



—De modo que ese que te hace la corte dice que es boxeador?
—Sí, mamá...
—No hagas caso, hija... Igual me decía tu padre antes de casarnos... y sin embargo tú sabes que es él siempre el que sale con los ojos amoratados.

Platonianas

Platón ha descripto poéticamente la situación del alma frente a las pasiones: "El alma — dice — está en un carro al cual son enganchados dos corceles: el uno, blanco, dócil, de formas graciosas, representa las pasiones generosas de nuestra naturaleza; el otro, negro, de cabeza maciza, ojos inyectados de sangre, siempre furioso, que obedece con pena al látigo y al acicate, représenta las pasiones bajas. La razón empuña las riendas; se sirve hábilmente del corcel blanco para corregir los yerros del corcel negro, y señora soberana de su yunta ,avanza con paso firme al través de los tormentos de esta vida, hasta franquear las puertas de la inmortalidad".

Fortuna para pintores de brocha gorda

Los pintores de brocha gorda no suelen conquistar fama ni dinero, pero como en todo hay excepciones, en estos momentos hay una fortuna, quizás, esperando la aparición del hombre que pintó la muestra de la estación de Harper's Ferry en la línea de Baltimore a Ohio (Estados Unidos) poco después de inaugurarse dicho ferrocarril.

Una sociedad de ingenieros ha recogido la muestra en cuestión y se están haciendo averiguaciones para descubrir el paradero del que la pintó, porque la pintura se hizo hace treinta años, y ha resistido sin deteriorarse lo más mínimo todas las inclemencias del tiempo. Ni el calor del verano, ni las tempestades del invierno han logrado borrar las letras, mientras que la madera en que se hallan pintadas están carcomida todo alrededor.

Los ingenieros dicen que hoy no se fabrica una pintura tan permanente, y que si se encuentra al pintor que la empleó, y éste recuerda el secreto de su preparación, ganará una fortuna explotando la fabricación de la misteriosa pintura.

El famoso diamante azul

M. Aucoe, conocido perito en joyería, ha publicado en el periódico francés "Eclair" una interesante historia del famoso diamante azul. Según el relato de M. Aucoe, el diamante lo trajo a Europa Tavernier, y lo compró Luis XIV para unirlo a las joyas de la corona, de las cuales fué robado en 1792, transcurriendo largo tiempo sin que se supiera su paradero.

El diamante azul era de forma de pera, aunque algo irregular, y cuando se volvióa encontrar estaba partido por la mitad. Una parte la poseía el duque de Brunswick. La otra parte la adquirió Mr. Hope, por el año 1830, y desde entonces se le denominó diamante de Hope. Al fallecer dicho señor la joya pasó a poder de un comerciante que la revendió a un joyero yanqui, el cual la llevó a Nueva York, pero como marchasen mal sus negocios remitió el diamante a París, y sus representantes en la capital francesa se lo vendieron a Mr. Habib. En poder de este señor estuvo algún tiempo, pero luego fué sacado a subasta en la Sala de Ventas de París, el 24 de junio de 1909, y lo compró un comerciante de París.

Libros

Presentada por la editorial La Novela de Bolsillo, apareció ayer un pequeño volumen conteniendo, estractado, "El Satiricón" de Petronio. Para el número próximo, que aparecerá en la última quincena de noviembre, se prepara "Los lobos de la noche", nueva novela realista de Isaac Morales, y cuyo breve prólogo, damos a continuación:

"Noche: La noche es la aliada del placer, del arte y del delito. La noche tiene el sublime encanto de todo lo prohibido. Sombra, luz; además, en ella resulta más espléndido todo lo artificial, y lo artificial es nada más que lo que ama hoy la humanidad enferma. Noche: Pierrot, pálido ytriste; Colombina cruel y esplendorosa; apache, de rostro extraño; galán que busca aventuras en medio de la calle; sátiros sedientos que pasan derrochando el oro, en besos y en champagne; ebriedad de alcoholes y de risas, de risas y de lágrimas. Noche: en la tierra el alma de Mefisto haciendo locuras; la locura agitando su traje de diez mil cascabeles, en concierto fantástico: una quietud en el hospital; la fiebre adormecida, allá, en los manicomios; y, mientras en la orgía, danzan entrelazadas las figuras del vicio, duermen en el silencio claustral de sus alcobas, las virgencitas pálidas, que jamás fueron tocadas...

Por la calle, en acecho, pasan famélicos, "los lobos de la noche".

Los que charlan

Estaba cierto charlatán en un vagón de tren hablando en voz tan alta que, quisieran o no, todos se veían obligados a oirle:

—En mis tiempos he visitado toda Europa. He estado en Francia docenas de veces; en Inglaterra, España, Italia, Alemania, en todas partes. Lo que yo no he visto, no vale la pena conocerlo. Hasta he estado en el Egipto y he visitado Constantinopla al menos diez veces. Por cierto que los perros vagabundos de esta última ciudad son muy peligrosos; es imposible acercarse a ellos. Comen toda la basura que encuentran por las calles...

—¡Extraño que escapara usted vivo!—interrumpe un pasajero.

Y el tren continuó su marcha en medio de un profundo silencio.

A JULIO ANTONIO

Mobilis in immobili

Te arrullaron los plectros de los vientos alisios
que llevan a la gloria de los descubrimientos,
y opusiste a la furia de los amargos vientos
tu mástil indeleble, tu risa de Dionysios.

Te vi, como un dios joven, en arcaica metopas
de la potente forma domando los corceles...
¿Dónde termina el nervio que rige tus cinceles?
¿Qué antepasada tuya fué amada por Scopas?

El corazón de piedra del héroe de Tarraco
se tortura y presiente y, en las iniquidades,
se yergue rencoroso con la voz de Espartaco.

He contemplado quietas las grandes inquietudes...
Tus mármoles y bronces augustos son taludes
donde mueren las ondas de las eternidades.

Antonio ARISTOY.

Los grandes poetas contemporáneos

LA FOSA COMUN

Fosa común, tabuco odioso,
mesa redonda sepulcral
cuyo mantel todo asqueroso
aun tiene manchas de hospital:

donde las larvas proletarias
devoran—lúgubres festines—
cráneos de santos y de parias
entre esqueletos de arlequines.

Al contemplarte ¡oh libertina!
tu impavidez voraz espanta:
tienes la sed de Mesalina,
de lady Macbeth la garganta.

El crimen sórdido y los vicios,
porque no acabe tu yantar,
han levantado los hospicios
y han inventado el lupanar.

Y así en tu estómago de hiena
vanse a abismar, monstruo cruel
ríos de sangre con gangrena
y ondas de lágrimas con hiel.

¡Oh cloaca pútrida y funérea!
alforja de trapera vil,
donde vacía la miseria
la hediondez de su barril!

Tragan, laguna de agua quieta,
sin que el horror te cause pena,
los senos blancos de Julieta.
y de Falstaff la panza obscena.

¡Contrastes trágicos que oprimen
con el horror de su impudencia!...
La boca escuálida del crimen,
besa en la boca a la inocencia.

....

Para tu último festín
llenaron con su carga inerte
los mataderos de Berlín
el saco negro de la Muerte.

Moloso fúnebre, importuno,
tu voz no deja de gritar:
¡Oh, Guerra, tráeme el desayuno!
¡Oh, Peste, sírveme el yantar!

....

Esclavo, fellah, moujik viejo,
plebe sin pan, negro tropel,
bocas que aun sienten el dejo
de aquella esponja atroz de hiel,
mártires, víctimas, proscriptos,
escuadrón de héroes esplendente,
que ensangrentados y malditos
revolotean febrilmente,
fuego en la sien, hierro en los pulsos,
atravesando en loca huída
los siete círculos convulsos
del negro infierno de la vida.

Guerra Junqueiro.

El precio de la cruz de hierro

Guillermo de Alemania cierta ocasión felicitando a un soldado por haberse batido heroicamente, le dijo:

—Sé que sois pobre y además el único sostén de vuestra familia, ¿qué preferís, la cruz de hierro o 100 marcos de pensión?

—¿Vd. majestad, repuso el soldado, podría decirme qué precio tiene la cruz de hierro?...

—Hombre, como valor solo dos marcos, pero es un honor...

—Pues bien—repuso el héroe—dadme 98 marcos y la cruz de hierro...

RAZONES

—Y bien, señor profesor. La chica tiene voz para la comedia o para el drama?
—Señora. Tiene voz para el cinematógrafo....

DEL TEATRO



El autor. — Pero Vd. no se puede quejar señorita... le he reservado una de las escenas más culminantes del tercer acto.
La actriz. — ¿Cuál?
El autor. — Aquella en que deben de arrastrarla por los cabellos por todo el escenario.

No está demás saber que...

Anualmente se exportan de Cantón (China) más de millón y medio de abanicos.

La presencia de serpientes en gran cantidad, en un sitio determinado, puede servir de indicio seguro de que allí existe alguna fuente termal, mucho más si en la región existe otra.

Los calces o llantas de goma de los coches añaden un 25 o|o a la duración del vehículo y evitan un 50 o|o el coste de las reparaciones, según asegura un estadígrafo.

De Paul Bourget

LA INDECISION

—Esta pasión, porque lo es, en el sentido profundo de la expresión, desconcierta el análisis más sutil. Mitad física, mitad moral, se arraigan a las fibras más íntimas del ser, en donde se consuma la unión de nuestras dos naturalezas, la animal y la otra. El más constante de los efectos es una vacilación de la inteligencia a la vez que de la voluntad, no pudiendo la una afirmar con exactitud, ni la otra obrar con decisión. ¡Cosa rara! Este desconfiar de sí mismo simula a veces la superioridad.

—No son los actos que deben juzgarse en la vida, sino los corazones.

—Nuestras mejores felicidades no son las que hemos realizado. Son las que hemos soñado.

—En amor, como en religión, son únicamente sabios aquellos que profesan la religión del carbonero. Si se engañan, es como si no lo fueran, puesto que nada saben; y al menos no corren el riesgo de desconocer un corazón sincero dudando de él.

—Sospechar deun alma joven es, a veces, un crimen imperdonable. Se corre el riesgo de hacerla asemejarse a esa sospecha, desesperable de no poderse vindicar.

Tonterías

El editor—Vuestro último trabajo es muy bueno; hemos tenido un gran placer en leerlo.

El joven poeta (muy contento)—Ah, bueno, discúlpeme, porque la retiro—la carta que le mandé ayer diciéndole que no quería que me publicaran mi obra.

El editor—Precisamente a ese trabajo nos referíamos, es su último original recibido.

POR CONSECUENCIA

—Muy elocuente es ese señor, excelente conservador; pero un poco latero...

—Sí... como él vive de aquí tres kilómetros y..., va y viene a pie...

ERRORES

Cierto consignatario de animales vacunos teniendo que rematar una tropa de ellos al matadero municipal, pidió por teléfono para hablar con el jefe del establecimiento. Equivocada la telefonista dióle la comunicación con el concejo deliberante. Tomó el presidente el aparato y con gran asombro recibió esta noticia:

—Para Vd. van consignada al matadero 1000 vacas...

Y lo curioso que el presidente del concejo dictó un decreto después de poner a consideración del concejo el regalo, en que decía:

"Repártanse la carne de 1000 vacas entre el pobrerío de la capital... por orden de este concejo, etc."

Aclaradas las cosas el municipio tuvo que regalar la carne y pagar las vacas.

ELLAS

—Nada de charla con los patrones. Ya sabés que eso no me gusta.
—Eso mismo se lo dije al niño ayer cuando salimos juntos...

DECLARACION

El empleado del civil. — Que nombre quiere ponerle al chico?

El Padre.— Mayor.

El empleado.— Le advierto, que como el chico no ha ingresado al ejército puede suceder que se quede en el grado de capitán... y nosotros no podemos adulterar los documentos públicos...

La Efemérides de hoy

Muerte del viejisimo Tomás Parr

(15 de noviembre de 1635)

La mayoría de las gentes que tienen el privilegio de pasar a la historia y a formar parte de los grandes diccionarios biográficos lo hacen por sus respectivos méritos. Tal es el caso de un guerrero ilustre, un escritor de genio, un poeta notable, de el benefactor de la humanidad o hasta las personas que no valen nada pero que por su situación, los reyes por ejemplo, han ocupado destacada situación en los acontecimientos del mundo. Pero Tomás Parr, nuestro hombre de hoy, no ha tenido más mérito para pasar a la posteridad que el ser el caso de longevidad más extraordinario que se conoce. ¡Tomás Parr murió en un día como hoy del año 1635, en Londres, después de haber visto la luz primera en el año de 1483, o sea ciento cincuenta y dos años antes!

Eso se llama batir un "record" no superado aún. Por más esfuerzos que hacen los yankees en querer batir records y superar a todo el mundo, aún en esta clase de cosas, no han logrado matarle el punto al inglés Tomás Parr. Además, el caso de Parr está debidamente fiscalizado, lo estudiaron los médicos de su tiempo y exigieron, antes que nada, comprobación absoluta de la fecha del nacimiento. Posteriormente, se han registrado nuevos casos de candidatos a Matusalén pero ninguno de ellos, ni el del irlandés Mooney en el siglo pasado, han logrado sobrepasar a Pan. Los yankees presentan ahora a un indio piel roja en un estado de vejez inconcebible, pero este apergaminado ciudadano se exhibe públicamente y los empresarios cobran la entrada. Y como el registro civil no es una institución lo suficientemente perfeccionada entre los pieles rojas, nadie ha averiguado hasta hoy la edad de este piel roja que quiere ser hoy el caso de longevidad mayor que existe. La verdadera edad del piel roja, piel apergaminada diríamos mejor, la sabe él y su empresario.

Volvamos a la historia, en serio. Tomás Parr pasó a la celebridad nada más que por el hecho de haber vivido ciento cincuenta y dos años sin la menor interrupción. Y a pesar de tener vida tan larga la biografía es forzosamente corta. Es que Parr no tiene más méritos que el haber vivido con excesivo apego a la vida. Dios se olvidó de recogerlo durante algún tiempo y eso fué todo.

La vida de Parr puede concretarse a esto: Fué labrador ,hijo de labradores y nieto de labrádores. Nació en una aldea del Sropshire y desde que tuvo edad para hacer las faenas del campo las hizo. Se alimentaba frugalmente, leche, poca carne, muchas verduras y vegetales, pan y queso. No varió este desesperante y monótono *menú* hasta los cuatro años anteriores a su muerte. A pan y queso y un poco de agua pudo mantenerse Parr. Los médicos se aprovechan de este caso para demostrarnos lo conveniente que es la frugalidad en la alimentación. No teniendo la menor inquietud por los restaurants ni por las complicaciones de la cocina francesa, no usando aperitivos ni salsas de condimentos, Tomás Parr era el modelo de la frugalidad. Hacía ejercicio, se acostaba temprano, no bebía jamás, leía la Biblia en los ratos de ocio. Total, un hombré perfecto para quienes ven la vida con ojos de joven de la Young Man. A estas horas, si viviera aún el viejo Parr, estaría haciendo gimnasia, leyendo la Biblia, absteniéndose de los copetines y acostándose temprano. Ciertamente que al hacer el balance de los años vividos el viejo Parr se habría podido dar cuenta de que su vida fué ejemplar, pero insoportablemente monótona. Ni una emoción, ni un placer que la sacudiera, ni un recuerdo agradable que poder evocar siquiera. Nada más que pan, agua y queso durante 150 años... ¡Hágame el favor!

Veremos ahora cómo esta existencia ejemplar de frugalidad y de temperancia terminó de lo más mal. El viejo Parr vivía en sus campos hasta la edad de 148 años y ya era desde hacía tiempo una de las curiosidades de la comarca. Un noble señor de la corte, el lord conde de Arundel, hallábase cazando un día, con esa despreocupación elegante que caracteriza a los nobles, cuando oyó hablar del viejo Parr y de su edad fantástica. Quiso verlo de cerca. Era un viejito con una barba muy larga pero que veía y oía bien. Nótese que siempre que alguien refiere la edad de una persona centenario se da la casualidad de que oye perfectamente y lee sin anteojos. Lo mismo pasó con Parr. Pero el conde de Arundel, buen adulón, quiso que el propio rey Carlos II viera el hombre fenómeno. Parr fué llevado a la corte de Londres y allí vivió sus últimos días entre fiestas y banquetes. El que no había probado en siglo y medio sino leche, frutas ,agua y queso empezó a gustar el deleite de una copa de Madera, de un whisky de las bodegas reales, de suculentos manjares. Parr dió pruebas de buen diente y hasta de hambre atrasada, pero muy atrasada.

Total: la quiebra de los valores que predican abstemios y partidarios de la vida sencilla. El hombre de siglo y medio que hasta entonces se había conservado fuerte y sano no pudo resistir cuatro años en Londres y entregó su alma a Dios con el retardo de unos cuantos años. Los médicos estudiaron el cadáver de Parr y comprobaron que la muerte se había determinado por falta de ejercicio y sobra de alimentación...

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angrigiani de Rinaldesi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v.-17

Por disposición de lseñor juez de 1a. instancia en lo comercial de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro "Beguiristain y Tur" en el ramo de almacén y comestibles, ha sido disuelta, haciéndose cargo del activo y pasivo de dicha sociedad y del negocio y todas sus existencias, el socio señor Enrique Tur. —Buenos Aires, Noviembre 2 de 1921. — Mariano Grandoli, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Vian o Miguel Constancio Vian, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — José Agustín Basualdo, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Zulema María García de Ibarra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — Juan Carlos Lagos (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Emma Acosta de Acosta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v. 7|Dic.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA REUNION DE ESTA NOCHE

Nò abriremos opinión sobre el interesante asuntito. Nos bastará con reafirmar lo que dijimos alguna vez: este diario no será obstáculo para que el conflicto teatral se resuelva en forma que restablezca todos los derechos. Creemos que es suficiente.

Hoy se reunen después de terminar los espectáculos; en el Politeama, representantes de todas las organizaciones teatrales.

Se trata de encontrar la fórmula aceptable de un arreglo común. Es una conversación particular que puede oficializarse en las respectivas sociedades por moción de los miembros actuantes. Van por la S. A. D. A., Vicente Martínez Cuitiño, Samuel Linning, Alberto Vacarezza y Sánchez Gardel. Por el Círculo, Julio Escobar, Bayón Herrera y Roberto Cayol. Por la Sociedad Argentina de Actores, Ribelli, Vidal y Jesús Ventura. Por la Unión de Actores, Serrano, Pomar y Costanzo.

Como decimos, no reservamos toda opinión al respecto porque no queremos perturbar con razonamientos del caso, la deliberación de ese "pour parler" que acaso resuelva lo que hasta ahora parecía una cosa, sino imposible, por lo menos muy difícil de arreglar.

Mañana sabremos a qué puntos se ha arribado y hablaremos entonces con la serenidad y la lealtad que hemos puesto siempre en nuestra palabra.

CARTELITO LUMINOSO

Para el lunes 21 anuncia su función de beneficio Leopoldo Simari, el casi gracioso actor. Y decimos "casi" porque por lo visto ya no le llevan el apunte en el San Martín. ¿Por qué? Detallaremos. Por la calle Sarmiento hay una puerta de entrada para los cómicos, sobre la cual se elevan tres cartelitos luminosos que dicen fragmentariamente el rubro de la troupe. Desde algún tiempo, sólo se ilumina el que dice Arata, quedando los otros dos perdidos en la obscuridad. Alguien enterado de todos los lios del San Martín nos informa que todo se debe a los trabajitos subterráneos del señor Arata, que no lo puede ver a su compañero.

Además, es mala voluntad, marcarle para la función de beneficio un estreno de los Rada, titulado "Criollos, gringos y judíos", del cual se adelantan muy malos informes. En fin; allá ellos.

EL VIAJE DE BENAVENTE

Don Jacinto Benavente no sabe lo que le espera en el Puerto de Santa María de Buenos Aires. El buen señor tuvo la debilidad de oponerse a los manejos de nuestro encargado de negocios en Madrid diciendo que se oponía a que hiciera al Peludo miembro corresepondiente de la Academia española. Además don Jacinto es incapaz de echar manos a los ripios de Serrano Clavero... En fin, que ni de españoles ni de argentinos va a recibir don Jacinto los homenajes que se merece.

Don Jacinto hará una visita al teatro Cervantes, nos encantará en un rincon-cito de los 36 billares, se aburrirá como una anguila en su acuario y, por último nos abandonará no sin haber castigado con una docena de chistes a esos mercachifles de la política y del patriotismo que soportamos con longanimidad impagable. Y no habrá más; a eso se reducirá el viaje del gran don Jacinto, a quien ya conocemos de atrás ,parécenos que desde las fiestas del centenario.

Es así como se paga el lujo de tener en poco a los compañeros en arte; vale decir, a los próceres de la conducencia beneplacitable que se multipolarizan las grisáceas circunvalaciones en el ancianante ministerio de la superintendencia de la conglomeración argentifórica.. En cambio, ¡Cuántos aplausos, y cuántas felicitaciones y cuántos "xantares" se hubiera ganado don Jacinto si hubiera serranoclaverizado a este tenor:

> Saludando al Presidente
> Por detrás y por delante,
> inclínase reverente
> el español comediante
> don Jacinto Benavente.

CARTA ABIERTA A D. CAMILA QUIROGA

Bs. Aires, Noviembre 1921.

Señora Camila Quiroga:

Saludo a Vd. atentamente: señora: ha llegado el momento de nuestra relación epistolar: ha llegado la hora de que hablemos Vd. y yo cara a cara. Yo no recordaba haber nacido en Méjico. Una preciosa tendencia de humanidad y de amor sin límites, hace tiempo que me hizo olvidar, las estrechas fronteras: la tierra, para mí, es una sola... la misma: larga, grande. Las banderas no me entusiasmaron nunca; no les he dado jamás una importancia trascendental. Me parecen simples adornos de utilería histórica. Nada más... Sin embargo, en este momento, me siento incómodo. ¿Comprende? Me siento incómodo, señora... Su anunciado viaje a "mi patria" pudo ser muy hermoso, y sin embargo no lo es. Al contrario... Es antipático. Vd. va a Méjico, en tren de explotación desairada. Vd. va a descubrir, desde su casi segura incultura, un país que ha dado muchos hombres de talento, y sobre todo, un país de hombres valientes y altivos, que se hacen matar, por una cinta, valerosos y grandes. ¿Por qué? Señora: ¿quién pudo engañarla así? ¿Qué analfabeto "geográfico" le dijo de aquel país, cosas de Jauja? Disculpe. Su arte llorón, allí no interesa, y lo siento por Vd. que es mujer y es madre, no le van a permitir de ninguna manera, el asalto al repertorio de Florencio Sánchez, negado a Vd. rotundamente, por la madrecita de Florencio... Deténgase, señora. Protesto, en nombre de ella, y en nombre de "mi patria" que alguna vez, yo también había de acordarme de eso. No quiero que luego Vd. y su tropa, nos tachen de groseros e irreverentes. Además, está Vd. segura de que la dejarán aterrizar allí, con la Celestno, Olarra y Arellano? Piénselo; en Méjico, aunque Vd. lo ignore, se cuida mucho la salud pública... No salgan después diciendo que es una falta de respeto a la Argentina. En todo caso será — el fracaso de ustedes — una falta de respeto a Méjico. Y...

La saluda muy atte.

Isaac Morales.

S|c: Sarmiento 1546.

RICARDO PASSANO

Mañana se beneficia en el teatro Mitre de Avellaneda, el destacado actor Ricardo Pasano. Ha querido él, simplificarnos el trabajo y nos ha mandado esta caricatura propia que publicamos, entre coros, porque está muy bien hecha. El pueblo de Avellaneda que ya ha visto trabajar a este



Auto caricatura

actor, sabrá premiar sus condiciones de intérprete. Ha elegido una pieza que lo obliga a jugarse el resto en los tres actos. "Los nidos rotos" de Martínez Payva, y que él mismo estrenó en el Marconi cuando la temporada de teatro nacional que inició Discépolo.

Le deseamos un grande y clamoroso triunfo; se lo merece y lo tendrá. Reforzará el programa un recital poético de Alemaniy Villa y la ejecución de "La copa del olvido" por el autor y la orquesta típica que lo acompaña en el Nacional.

LA COSA ESTA QUE ARDE

La Berutti ha llegado a Montevideo, en un momento desesperante. Toda la prensa bien inspirada de la vecina orilla, les está cargando el carro, y como para muestra, basta un botón, ahí va el cartelito que a dicha ex tiple y compañía, le dedica "Trabajo", periódico sindicalista. El sueltito va dirigido a los trabajadores. Véanlo:

"A los trabajadores. — Invitamos a todos los trabajadores a no concurrir al teatro Urquiza, donde actuará la compañía de opereta de Inés Berutti.

Los que luchan, los que trabajan, los que jadean con las herramientas para ganar el pan de cada día; los que sufren por elaborar con el propio esfuerzo su vida, deben solidarizarse por sobre el tiempo y a través de la distancia, donde quiera que ellos estén; deben mantener la unidad en la acción para que ésta se haga sentir fuerte y eficaz en todos los instantes y donde sea necesaria.

La Federación de Gente de Teatro, que es el conglomerado de todos los trabajadores conscientes de la escena, se creó para defensa de los intereses morales y materiales de todos los que sirven y hacen el teatro nacional, y en ella están unidos para la defensa de sus ideales, desde el autor, en cuyo espíritu se agita una inquietud, hasta el más modesto maquinista, que colabora en la obra de belleza.

Para sostener los ideales de la Federación han quedado sin pan cuatro mil trabajadores en Buenos Aires! Frente a ellos están los cómicos "amarillos" sojuzgados al oro de los empresarios.

La compañía de Inés Berutti está compuesta de cómicos "amarillos" que sirven los intereses de los empresarios explotadores y ensoberbecidos.

Aislarlos, negarles el apoyo, es solidarizarse con los trabajadores que en Buenos Aires se han quedado sin pan, para mantener ideales de amplia renovación económica y artística.

Por eso invitamos a los trabajadores de Montevideo a no concurrir al Urquiza."

Como rata por tirante...



CARCA. — Che, Alberto, mirá a Delgado, como campanea...
VACCAREZA. — Preguntale cuanto ganó con Magasaki. ¡Ja! ¡Ja!
DELGADO. — No hay nada que hacer Mientras yo agonizo en el desierto, el Nacional, tiene el cartel siempre a la vista. (y disparó asustado y rabioso.)

"EL BARATILLO DE LA MEDIA LUNA"

Así se llama una nueva obra de Vicente Q. Retta, que será presentada en breve a la dirección de un teatro central, y de la que se adelantan muy buenos informes.

BERTA SINGERMANN

Debemos un suelto a esta artista del buen decir que ha hecho bella la palabra porque es como una música en su boca. Debemos un suelto porque todo lo que significa un valor positivo en el arte, pone en deuda de reconocimiento a nuestra galantería, y aquí no obstante lo desordenado de esa prosa embravecida por quien sale que extraños impulsos aborígenes, también somos capaces de sacarnos el el chapeo y tender sobre el bache del camino la capa leyendal. Somos casi ciranescos (¡perdón Rostand!) y muy caballeros, y muy justos con las damas aunque a veces se nos escape un brulote desmedido. Nos damos en cuerpo y alma al ditirambo, como a la letra mordedora que va haciendo hoyos de viruela en la epidermis de algunos. Así es la vida, y así somos nosotros. Ahora, convencidos de que habíamos cometido una irreverencia artística no comentando el recital poético de la señorita Singermann nos hemos impuesto la grata tarea de "desfacer el entuerto".

¿Y cómo no hacerlo si hemos creído siempre que en esa mujer de veinte años, oportunamente silenciosa, de ojos lejanos en la procedencia vital que los anima, (ojos de Ruht por el camino de espigas, mirada transparente y eternamente melancólica junto al pozo de Samara,...) estaba en gestación una de las más grandes intérpretes del teatro nacional? Era un deber y una convicción.

Y lo hacemos bajo la impresión de estas dos cosas. La señorita Berta Singermann acaba de efectuar un recital que une al mérito de interpretación emocional, el de confirmar en ella a la artista que falta al teatro que se inicia: el drama en verso. No implica esto una acusación a las actrices nacionales del género serio: significa una verdad que procede de los hechos mismos.

La falta de obras de vocación tal vez ha impedido hasta hoy que el poema suba a la escena y baje de ella sin desmedro de su composición literaria. Berta Singermann realizará algún día la proeza. Está en ella el espíritu vigoroso de la intérprete y la inteligencia profunda de la mujer que ha estudiado el arte a que se dedica. Sea pronto ese advenimiento auspicioso: séamos nosotros los que podamos contribuir a que se realice y habremos completado este deseo de ser justos, y ser útiles a una artista que se merece todo.

ESTA NOCHE EN LA OPERA

El alemán Cappenberg, tan activo corredor de avisos, como "desarreglador" de comedias teutonas, hará estrenar está noche en la Opera, la pieza "Un señor sin domicilio", que aunque él lo niegue, no es nada más que el arreglo de una cosa alemana de Junbach o algo por el estilo.

Sería conveniente que el representante de los autores extranjeros tomara hoy en la Opera las mismas medidas que tomó noches pasadas en el Politeama. Es necesario detener los ímpetus de unos cuantos vivos que están colocando el nombre del teatro nacional al mismo nivel del de Cabeza de Pimentón. Y el señor Cappenberg no tiene ningún derecho a vivir del teatro, como no sea levantando telones. Es hora de terminar con los frescos.

PURA MORA Y SU ESPOSO SE VAN A ROSARIO

Aunque en el América les iba muy bien—es aquel uno de los mejores negocios de teatros de barrio — la aplaudida primera actriz Pura Mora y su esposo el representante Giordana, partirán mañana a Rosario, pues han sido contratados por la compañía que dirije Enrique Queirolo.

Es una excelente adquisición, pues la señora Mora es de las actrices — pocas van quedando así — que estudia a conciencia los papeles que tiene a su cargo, y sabe emocionar fácilmente al público, con su arte indiscutible, que tantos éxitos le ha valido.

UN REVERENDO FRACASO

El monstruoso Arata, que no padecía precisamente del cerebro, después de la tortura de una enfermedad ridícula si las hay, volvió al San Martín, "para salvar el negocio", según confesión propia.

La cosa iba mal; peor que antes. Si la temporada había inclinado hacia el desastre en cuanto se inició el conflicto, se convirtió en la más dolorosa de las calamidades desde el día que una cruel irritación secreta túvo en cama al feo Arata En vano los hermanos Simarí y diminuto Franco hacían piruetas en el escenario; la sala no se poblaba ni por milagro.

Arata hizo el sacrificio de levantarse y se dispuso a ensayar, la nueva obra de Hicken, "El reverendo Catachín". Y la estrenó en su función de beneficio.

El prestigio del único autor de "éxito" del Círculo no bastó para llevar el público al San Martín. Acaso el hecho de llevar como balancín la firma de un señor Pelay al lado de la suya haya retraído a los clientes habituales de Hicken. Y la poca gente que se dignó ver el nuevo sainete no hizo nunca la menor manifestación de agrado. De ahí que el último fracaso del San Martín traiga desesperados a los actores y a los empresarios. Ellos creían en Hicken como en Dios y el abandono del público y la indiferencia de los escasos espectadores ha venido a hundir todas las esperanzas de reacción. Arata, Simarí y rFanco piensan en la temporada del año que viene y tiemblan.

ENFERMO DE GRUPO

Cuando nos dijeron que el actor Drames se encontraba enfermo, y que por tal motivo, no podría ir con la Quiroga a Méjico, presentimos que todo, no era ni más ni menos, que un "grupo" más. Y en realidad, luego de averiguar el asunto, resulta que habíamos acertado.

¿Por qué no acertaremos las quinielas, tanto como estas cosas de escenario adentro?

Drames no está enfermo. Se hace el grave, para anular su contrato pendiente con el Quirogo, pues ha pensado que esa jira de titiriteros no le conviene ni por sueños.

Eso es tódo. "Camouflage" puro. Hombre arrepentido... ¡Que se mejore, por las dudas!

EL FESTIVAL DE LOS CRONISTAS DEL TURF

El jueves — en el teatro Nacional, se llevará a cabo la fiesta anual de los cronistas del turf, para la cual se ha confeccionado un programa monstruo, y que dadas las simpatías con que cuentan los alegres muchachos de la hípica es todo una garantía de éxito (¡Público hasta la calle!) En vermouth se hará "Cuando un pobre se divierte" y por la noche "El viejo Hucha" y Taborda (caricaturas relámpagos). Luego "El pobre" otra vez, y números de variedad por Blanca Pozas, La Sevillita, Sturchi, Marquesa, D'Alba, Gra del Razano y Teresita Zazá. ¡Casi nada!

PLACIDO...

El buen amigo y colega Plácido Pissarello, periodista de empuje, desde hace tiempo en "La Unión", se encuentra enfermo. Descamos su rápida mejoría, y verlo de nuevo a "las nueve", por esas calles de Dios...

LOS CONCIERTOS

RECITAL DE PIANO. — PAQUITA MADRIGUERA

La distinguida pianista española Paquita Madriguera después de algún tiempo de permanencia entre nosotros y habiendo ofrecido algunos recitales que sirvieron para aquilatar sus excepcionales condiciones de intérprete y su dominio de la técnica, dispónese a marchar a España en breve.

Antes de irse ofrecerá el jueves próximo un último recital de piano que tendrá lugar en el Odeón, a las 17.15 y en cuyo programa, aparte de la sonata 110 de Beethoven, que es la obra



de fondo permitimos recomendar la versión de "Iberia" de Albéniz y algunas piezas de Granador que sabe hacer la gentil y exquisita intérprete.

El programa completo de esta audición es el siguiente:

Sonata, op. 110: Moderato cantabile molto espressivo; Allegro molto; Adagio non troppo. Arioso dolente. Fuga; L'istesso tempo di arioso. L'istesso tempo della fuga; Beethoven. Evocación (Iberia); Navarra; Albéniz. Danza lenta; Marcha militar; Allegro de concierto; Granados; Jardins sous la pluie, Debussy. En el convento, Borodine; La juglaresa, Moszkowski; Preludio, Scriabine; Danza de brujas, Mac-Dowell; San Francisco caminando sobre las olas, Liszt.

RECITAL DE ARPA

Patrocinado por el Conservatorio de Música de Buenos Aires, y bajo la dirección del profesor Alberto Williams, dará el sábado 19 de noviembre un recital de arpa, la señorita Ana María Rodríguez Achával, en el Salón-Teatro de la calle Cangallo 1362.

MAQUINITA

El señor Federico Mertens, convertido en máquina de hacer comedias, no para, y produce en asombrosa cantidad: no calidad. Su nuevo trabajo se titula "Me mudo al Norte" y está destinado al debut de Orfilia Rico, el año entrante.

Se trata de tres actos de la "eterna comedia" — o sainete vulgar — en los cuales la señora Rico, hablará hasta por los codos, para marear al auditorio. Felicitamos al señor Mertens, por su fecundidad, recordando que el tonto de Maurice Maeterlinck, apenas si ha escrito en toda su vida cuatro actos. ¡Qué otario! ¿No?

"LA REVISTA DE ADAN"

Carlitos Romeu que acaba de obtener un éxito de verdad con "La Revista de Eva", ha cambiado de itinerario, dedicándole un nuevo trabajo al viejo Adán. "La Revista de Adán" es un flamante trabajo, y será leído y repartido hoy, a la compañía del Variedades. Por lo visto, este Carlitos, está decidido a dejarlo a Bayón a la altura de Velloso (léase taperola).

"La Revista de Eva" alcanza hoy a 74 representaciones. ¡Hasta las cien no para!

CAVALLI EN PUERTA

Cuando termine su brillante actuación en el Liceo, la compañía de Angelina Pagano, debutará en ese tearo el veterano Cavalli, el cual desarrollará allí una temporadita de teatro itálico con el buen humor que lo caracteriza. ¡Qué le vaya lindo, viejo Cavalli!

LA VENERABLE BERUTTI

(Y su gente farabutti)

La anciana tonadillera doña Inés, y el manso rebaño que la sigue en su fracasada jira, están pasando las de Cain en la vecina orilla. Los percances se suceden uno tras otro; Deespués de la rechifla con que la recibió el público al desembarcar, debuta con el teatro completamente vacío y el escaso "respetable" empieza a tomarle el pelo a Doña Inés, y a toda la banda. La cosa adquirió tales proporciones que tuvieron que hechar el telón de seguridad para evitar que el escenario se convirtiera en una sucursal del Mercado de Abastos. Para colmar la medida, los hoteleros y dueños de casas de pensión no quisieron hospedar a los murguistas pretestando, que los clientes les habían impuesto ese boycot

Y, a esto le llaman jira triunfal- ¡Pues les han fallado los triunfos!

LAS MEMORIAS DE PARRA

Florencio Parra, el actor casi centenario que todavía tiene el tupé de echárselas de pibe ,dedica las horas de la mañana a escribir sus "memorias de 69 años", con las cuales va a dejar tamañito al revoltoso García Velloso, que ahora nos cuenta lo que no interesa a la gente.

Parra ha pensado que si Velloso hace esas cosas, él también puede hacerlas. Y, en consecuencia, el hombre se ha tirado sobre un montón de cuartillas en blanco y ha comenzado por este sugerente título puesto al capítulo veintiuno: "La imbecilidad pública y lo poco que hay que hacer para tomarle el pelo a la gente".

Como Parra es hombre corrido, podrá amenizar sus charlas con indiscreciones como las de Velloso cuando nos cuenta que a un empresario lo metieron preso "por uso" de una falsificación de billetes. Así nos dirá cuáles son los falsificadores del talento que todavía andan sueltos y otras pequeñas cosas de las que se prestan a ser leídas después de comer.

Uno de los capítulos más interesantes será el que ha de llevar por título: Efectos del Salvarsan en el arte argentino", para lo cual va a agotar todos los libros del doctor Agote. Ya es sabido que con un papelito y un lápiz cualquier atorrante pasa por un sabio de la madonna.

El importe del libro será dedicado íntegro al "Hospital de Artistas Inútiles", de que Parra es presidente honorario y personajes de medio pelo Arata, Simari, Franco, Vittone, Pomar y el Quirogo.

Eso es todo lo que sabemos de las "Memorias de 69 años", sin alusión personal y de las nuevas vellosidades que van a distraer al paciente lector

EN ELOGIO DE JOSE GOMEZ

El destacado actor nacional ha tenido ocasión de poner de relieve sus grandes condiciones de intérprete en el "Conrado" de "Muerte Civil". Su temporada de Rosario, realizada con el aplauso cálido del público y la aprobación unánime de la prensa, le han alentado en su trabajo. Premio es a sus méritos ese triunfo y él consagra su nombre a través de veinte años de trabajo en la escena nacional. Juzgándolo en esa interpretación dice "Crónica":

"Los grandes actores dramáticos, y sobre todo los trágicos italianos, han mostrado siempre evidente preferencia por la interpretación de "Muerte civil", obra que ofrece ancho campo para el lucimiento de los artistas que cultivan esa cuerda del arte escénico. Por tal motivo, los distintos intérpretes, en una justa competencia artística han tratado de superarse, buscando cada uno la forma de hacer una creación personal del difícil papel de Conrado, en el intenso drama de Giacometti. De ahí que sean inolvidables los recuerdos que han dejado Zacconi, Novelli, Grasso y Salvini, todos ellos grandes intérpretes de "Muerte civil", obra que dichos artistas popularizaron merced a sus extraordinarias creaciones.

En nuestro incipiente teatro, donde todos sus factores se hallan aún en período de formación, no abundan las obras de ese género que se califica de trágico y que por ser efectista en sus recursos resulta casi siempre demasiado artificioso. Sin embargo, algunos primeros actores nacionales han recurrido a "Muerte civil", que ha seguido siendo la obra de prueba, el caballo de batalla, por así decirlo, de los artistas dramáticos.

El extinto Guillermo Battaglia y el malogrado Pablo Podestá lograron señalados éxitos en la interpretación del famoso Conrado, personaje susceptible a muchas variaciones interpretativas, al extremo de que para diferenciar su respectiva labor, algunos actores modificaron el detalle del original que se refiere a la muerte del protagonista. El autor establece que Conrado muere de un ataque al corazón y mientras unos se ajustan fielmente al libro, otros han difundido la muerte del citado personaje por medio de la estricnina.

José Gómez, uno de nuestros primeros actores jóvenes de más prestigio, y ciertamente de mayores méritos celoso de su arte y anhelante de cimentar su justa fama, le brinda también su preferencia a "Muerte civil", logrando con su interpretación uno de sus más destacados éxitos personales, que le ha valido y le valdrá merecidos sucesos. Vale la pena, pues, señalar singualrmente la plausible labor que realiza Gómez en el Conrado del drama de Giacometti, ya que se trata de un trabajo poco común entre los actores de nuestro teatro. Es sabido que el rol de referencia, por su propia índole, se presta fácilmente a la exageración, de la que ciertos intérpretes suelen abusar, acaso con el propósito de infundir a su labor la mayor fuerza posible, sin advertir que ello constituye un sensible defecto. La interpretación de Gómez se caracteriza precisamente por lo contrario, por la mesurada sobriedad con que encarna el atribulado Conrado en todos sus momentos, desde el emocionante "raconto' 'del asesinato, lleno de matices ,hasta la muerte final, que Gómez realiza irreprochablemente, con justeza en su acción y una verdadera comprensión científica del caso.

Cabe, pues, distinguir el encomiable esfuerzo que representa dentro de nuestro teatro la interpretación de José Gómez en "Muerte civil", como un triunfo personalísimo en su carrera artística y como un ejemplo digno de los progresos que se insinúan en la vida de la escena argentina".

UNA NUEVA ZAMBA

Actúa con éxito en el Esmeralda la cancionista "rioplatense," señorita Anita Bovaro, quien estrenará esta noche una bonita zamba, cuya letra es del señor Cardelli y la música del popular maestro Augusto P. Berto.

Como primicia para los lectores damos a continuación la letra de la zamba:

"PORQUE AIS MENTIO"

Allá sobre la sierr
Una mañana
Allá sobre la sierra,
Una mañana
Me embriagaba de amores
Una cuyana
Una cuyana.

Decime china ingrata
Por qué ai mentío,
Y dónde está el cariño
Que me ais tenío.

Un manantial de amores
Me prometías,
Un manantial de amores
Me prometías,
Me abandonaste cuando
Iá te quería
Iá te quería.

Fué grande el desengaño
Que tú me has dado;
Fué grande el desengaño
Que tú me has dado;
Paciencia, corazón,
Te han engañao
Te han engañao.

CRONICAS MADRILEÑAS

EL ULTIMO CUPLE O UN AUTOR APROVECHADO

Hace poco, cierto autor de la villa del oso, cometió un desvío, en combinación con un empleado de la Sociedad de Autores, un mal momento, cualquiera lo tiene — y aprovechando el tema un colega madrileño publicó un chispeante suelto que reproducimos a continuación:

"Como dependiente y para dependiente fué admitido, hace más de un año, Francisco Mauri Sagredo en la tienda de ultramarinos establecida en el número 9 de la calle de San Bernardino... Este santo debió ser un San Bernardo de poca estatura, ¿no?...

Apenas se vió Paquito entre los sacos de alegres judías, de los traviesos garbanzos, de las serias lentejas, de los estirados botes de conserva, de las melancólicas y románticas bacaladas, de los paletos chorizos, comenzó a entristecer a languidecer, a enmudecer.

—¡Esta vida no es para mí — decía, suspirando, mientras envolvía una perra gorda de sopa de letras que le había pedido una parroquiana. Yo he nacido para cosas más altas. Tengo aquí la inspiración. Yo tengo que ser algo... que llegar muy arriba.

—¿Vas a ser titiritero? — le preguntó la Hemenegilwa, escuchando los lamentos del incipiente hortera.

—No seas analfabeta, maritornes desdichada. ¿Titiritero yo?

—¡Como dices que vas a subir muy alto! Pues si no es titiritero, será maleta pa eso de los toros, que también sube muy alto.

—Yo seré escritor, autor cómico; y tengo una de cupleses que atolondra.

—¿De ande te los sacas, de algún almanaque?

—Te repito que no me seas analfabeta. Me lo saco de aquí, de aquí, de la cabeza, que me arde como la lámpara de Aladino en el templo de Afrodita.

—¡Ya podías decirme algún cupleto de esos y no meter el dedo en el peso, que del medio kilo de arroz que te he pedido me estás sisando la mitad.

—Buno, sacaré el dedo por que tú me has comprendido y sientes por mí admiración y templanza. Te voy a decir un cuplé que me está saliendo ahora mismo de la cabeza, que cuando se estrene me van a aplaudir hasta las mangas de incendio que hay en la boca del escenario.

—Anda, dímelo.

—Ponte ahí enfrente; siéntate en esa cuba de sardinas, como si fuera una platea y enmudece:

La Celipa tiene un novio;
porque se llama Olegario
y como el chico es muy feo
jorobao y estrafalario,
s'ha empeñao la Celipa
que estudie pa boticario;
pa que el día en que se case
que le regale un armario.
Y cuando lo ve le dice:
Ole...
Ole...
¡Olegario!

—¿Te ha gustao?

—Es muy bonito. Chico, qué cosas sabes....

—Pues que me saco de aquí las cosas, no te quede la menor... Ahora voy a inventarme otro que se va a titular: "Los garbanzos de Castilla engordan las pantorillas...", y como se estrene me van a declarar el boycote los fabricantes de medias caladas y los inventores de específicos pa la robustez.

Burla, burlando, Paquito Mauri Sagredo estrenó sus cuplés y entró de lleno en la Sociedad de Autores, sentándose a la diestra de Muñoz Seca, pongamos como Dios del trimestre al gran don Pedro.

Y como autor consagrado, el hombre comenzó a darse la gran vida y a gastar. Al cabo de algún tiempo vió que los ingresos eran menores que sus gastos.

¿Cómo hacer para cubrir el déficit... Piensa que te piensas, le sugirió una ideica que le dió gran resultado.

Fué, ponerse de acuerdo con el empleado de la Sociedad de Autores, Pascual Zaldivar Martín, encargado de hacer las liquidaciones del pequeño derecho, para que éste, en las citadas liquidaciones consignara mayores cantidades que las devengadas.

Aceptó Pascualito, y el autor aplaudido comenzó a cobrar liquidaciones trimestrales.

Mas he aquí que el gerente de dicha sociedad D. Vicente Escalante y Feo al examinar las liquidaciones vió la estafa por valor de 524 pesetas, y ni corto ni perezoso formuló denuncia contra ambos... Y ambos fueron detenidos... Y ambos pasaron ante las barbas del juez correspondiente.

Es posible que Paquito componga un nuevo cuplé que se titule: "Ya no corto el bacalao".

BOX

F. A. DE BOX

La asamblea de anoche designó las siguientes autoridades para el nuevo período reglamentario:

Presidente, P. Nazar Anchorena; vice 1o., O. Viñas; vice 2o., L. Galíndez; secretario, S. Frotier; pro, H. Méndez; tesorero, C. Peña; pro, G. Mendoza.

Campeonato sudamericano de aficionados

La Federación Chilena de Box ha comunicado a la local què el campeonato sudamericano que se realizará en aquella república dará comienzo el 15 de diciembre próximo.

Para representar a la F. A. de Box han sido designados como delegados los señores P. Nazar Anchorena y L. Galíndez, quienes concurrirán al congreso de box a reunirse igualmente en Santiago.

Serán representantes para disputar las diversas categorías de aficionados los ganadores en el último campeonato realizado, correspondientes a las categorías de veteranos, quienes se embarcarán en los primeros días de diciembre.

Una comisión compuesta por los señores L. Galíndez, M. Peacan del Sar y B. Festal dirigirá el entrenamiento de los campeones aficionados.

El campeón Firpo—

A mediados de esta semana es esperado de Tucumán Luis Angel Firpo, quien fuera a aquella provincia para realizar una exhibición con Priano. Firpo confirmará aún más cuánto adelantáramos sobre la inexactitud de su match con Rodríguez.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Volvió a verse anoche lleno de bote a bote la popular sala de la calle Maipú, y esto tiene su explicación por la forma que viene desarrollando el campeonato de lucha romana organizado por la empresa del teatro Casino.

Jirsa que luchará con Elsecondo

Anoche hizo su aparición después de varias noches de descanso el popular Sonda el mejor luchador de peso liviano que tiene este año el Casino — aunque el enemigo que le tocó anoche, el ruso Goldstein son de los que no dan mayor trabajo para vencerlos, en cambio pudo verse en Sonda siempre el luchador ágil y elástico A los 13 minutos 20 segundos en una toma de brazos, Sonda venció a Goldstein

Ghissen - Hilman

Los primeros momentos fueron interesantes, pero bien pronto Hilman comenzó con sus brusquedades que fueron bien reprimidas por el juez. A los 16 minutos 10 segundos en una toma de cintura de atrás el alemán Ghyssen echó por tierra al feroz Hilman.

Por último lucharon Jirsa - Elsecondo en el tiempo que duró esta lucha fue de notarse ciertos golpes dados con tanta maestría que ponían en continuos aprietos a ambos luchadores.

El popular luchador vasco Elsecondo que esta noche tratará de vencer a Jirsa

Esta lucha continuará esta noche a primera hora luchando a continuación Agek Ochoa y Sonda Wacthuroff.

Tribunales

Un pleito de treinta años. — Condenas de menores. — Sentencias. — Sucesiones. — On dit.

El juez doctor Escobar ha fallado el pleito que promoviera el fisco contra la razón social Cadret, Rabazzini y Cía., hoy The Catalinas Warehouse and Mole Comp. Lad., sobre reivindicación de terrenos ubicados en las proximidades de la Dársena Sud, cuyo valor actual pasa de cuatro millones de pesos.

La sociedad demandada hubo los terrenos, materia de este juicio reivindicatorio, por permuta que hiciera con el P. E. allá por el año 1888. El doctor Carlos Pellegrini, durante su presidencia, declaró nulo el decreto de permuta, ordenando que el procurador fiscal iniciara las acciones pertinentes.

El juicio fué definitivamente instaurado en 1893, siendo así que se intentaron acciones administrativas para eludirlo o enervarlo.

El juez doctor Escobar ha tenido que estudiar ocho gruesos cuerpos de autos para dictar su sentencia, ya que, como se imaginará, los demandados no han economizado argucias para evitar la reivindicación.

Aún cuando la sentencia de 1a. instancia será llevada en apelación ante la Exma Cámara y luego se irá con recursos ante la suprema corte, ella importa un golpe de maza que hará remojar las barbas a los detentadores de la fortuna pública de las épocas anteriores y de la presente.

La sentencia del doctor Escobar, nutrida de argumentos jurídicos y de ética, entre otras cosas dice:

Si el Poder Ejecutivo carecía de facultales para proceder como lo hizo, encuentra el juez evidente que el acto es nulo absolutamente y como tal no puede generar el justo título que invoca la empresa de Catalinas, a fin de consolidar su posesión y propiedad en el tiempo transcurrido, del cual pretende beneficiarse para sostener que la prescripción adquisitiva se ha operado a su favor.

Con respecto a la condición en que se encuentran los terrenos permutados, el juez advierte que en ellos no se han abierto las calles, plazas y avenidas que fueron condición de la permuta. Los terrenos en cuestión sólo tienen algunas calles sin pavimento, otra están sin trazar y las demás se encuertna interceptadas por galpones y construcciones de la demandada. Además, el Concejo Deliberante exoneró a la antecesora de la demandada del pago del valor de la pavimentación en dichas calles, en virtud de habérsele dicho que la sociedad Cadret, Rabazini y Cía. cedía, sin compensación de ninguna especie, los 78.480 metros cuadrados destinados a las calles, plazas y avenidas, lo cual no era exacto, desde que el Poder Ejecutivo les había compensado con los 53063 metros permutados y ubicados en la vencidad de aquéllos en la Dársena Sur.

Del análisis de la complicada prueba resulta que, en el año 1895, el juez de lo civil, doctor Pizarro, dictó sentencia condenando a la empresa de las Catalinas a devolver a la señora Margarita Reid de Ackerley la superficie de 22.500 metros cuadrados de dichos terrenos, en el juicio que por reivindicación siguió dicha señora a la mencionada empresa.

Como dicho terrenos no pueden ser materia del presente juicio, toda vez que sobre ellos versa otro juicio reivindicatorio que en la actualidad sigue el Poder Ejecutivo contra los sucesores de la citada señora Ackerley, el doctor Escobar señala que lo que debe ser objeto de la reivindicación actual son los 35.5000 metros que la empresa de Catalinas conserva en su poder hoy en día.

En definitiva, el fallo del juez condena, con costas, a la empresa de The Catalinas a devolver a la Nación los terrenos ubicados en la proximidad de la Dársena Sur, cuya superficie es de 35.500 metros cuadrados.

La ley 1093 y el código penal del futuro han encontrado en el fiscal doctor Costa un buen intérprete en el caso de que pasamos a ocuparnos.

Un menor, en la falsa creencia de que había un premio a ganar y gloria que alcanzar haciendo el viaje a pie hasta la vecina república de Chile, se puso de acuerdo con un compañero y apropiándose de 26 pesos que su patrón le mandara a cobrar se puso en marcha, camino de la Cordillera.

Al llegar a San Pedro, con el último peso se enfriaron los entusiasmos de los andarines y determinaron volver a los paternos lares.

El menor delincuente se presentó a su casa y su padre resolvió ponerlo a disposición de la justicia para su corrección.

Sustanciado el proceso, un fiscal exagerando lo que importa ante los ojos de la ley la falta de voluntad criminal, pidió el sobreseimiento; el juez desoyó la petición fiscal y resolvió incoar el proceso

Pasados los autos al fiscal doctor Costa para que formulara acusación, después de dejar establecido que por la ley actual correspondería al acusado una pena de un año de prisión, agrega:

Que si como fiscal debe velar por el cumplimiento de la ley, su misión no es la del acusador invariable, sino que, por el mismo interés social de no privarse de un elemento últil, tiene obligación de solicitar el sobreseimiento o de abstenerse de acusar, como la tiene de formular acusación cuando hay motivo.

Dice que el nuevo código penal, promulgado el 29 de octubre de este año, para regir dentro de seis meses, estableco, para el caso de autos, la aplicación de una pena que sería graduada en tres meses, si el juez no prefiriese aplicarle el mínimo, que sería un mes. Añade que el niño, que está actualmente en poder de su padre, observa muy buena conducta y que, si se le aplicase la ley actual, sería retirado de su hogar para enviarlo a Marcos Paz a cumplir su pena, desviándolo del buen camino y contrariando la ley de menores en cuanto dice que sus disposiciones son de educación y no de castigo.

Añade que hoy sería condenado a un año o a dos de prisión, y cuando entrase en vigor el nuevo código penal, habría que ponerlo en liberta y entregarlo a su padre, de acuerdo con los artículos 303 y 37.

Por estas consideraciones, las favorables de la ley de menores 10993 y el artículo 13 del código penal en vigor, el doctor Costa opina que en este caso deben aplicarse las disposiciones del nuevo código e imponerse al menor tres meses de prisión, declararse que le corresponden los beneficios de la libertad condicional y mantenerse en suspenso el cumplimiento de la pena.

El juez doctor Arriola resolvió los juicios seguidos por los señores Wiebeck, Tosti y Cía., contra Bernardo Fucks y Cía., admite la demanda; y en el que sigue doña Ofelia Genubrel contra Diego Oliver y otro condena a los demandados.

Fueron iniciados ante el juzgado del doctor Bunge, secretaría Marini, los juicios sucesorios de Fannly Flor de Aguiló, Bonifacia Castellanos de Molinas, Herminia Clausone de Etchegoyen, Eduardo Pereda, Mauricio Boireau, Luisa Grisetti de Grisetti, Francisco Giannini, María Concepción Muzio, Amadeo Bianchi y Aníbal Antonio Pileroso.

Se aseguraba en los pasillos del templo de Themis que un juez que ha gozado de una licencia de tres meses que dedicó a continuar desde un colega la obra de un distinguido periodista fallecido, sería ascendido a camarista.

Aplaudimos sin reservas el nombramiento, mas con lo que no estamos conformes es con la malevolencia que implica el hecho de mezclar este bien ganado ascenso con la actuación periodística del magistrado.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Una tempestad bajo un cráneo"

FUE ESTRENADA ANOCHE

La Mundial Film hizo estrenar ayer en el Metropol y Select Lavalle una película de origen italiano, que lleva por título el del epígrafe.

Tiene esta producción por principales intérpretes a dos buenos artistas de la escena muda italiana. Son ellos la hermosa actriz Leticia Quaranta y el excelente actor Carlos Campogalliano.

La actuación de ambos en "Una tempestad bajo un cráneo" resulta muy eficaz, pues ponen en evidencia un estudio meticuloso de los personajes que encarnan, como así también una perfecta comprensión de la psicología de los susodichos personajes.

Leticia Quaranta, juzgada a través de esa interpretación, puede calificarse de brillante actriz, llamada a ocupar un puesto prominente en la cinematografía universal.

Condiciones no le faltan para ello. Todo depende de la dirección artística que ha de dirigirla.

En "Una tempestad bajo un cráneo" se plantea un asunto novedoso, que logra desde sus primeras escenas interesar vivamente al espectador, conduciéndolo sin fatiga hasta el desenlace de la trama.

Su argumento es en síntesis el siguiente:

Un joven llamado Renato Ortiz, vive atormentado con la creencia que ha de volverse loco, pues varios de sus antepasados han tenido el mismo fin.

De nada valen los buenos consejo de sus amigos que le demuestran lo infundado de sus temores, ni tampoco la dulce palabra de Liana suprometida. El se cree condenado a la locura.

Un día por extraña combinación se ve completamente arruinado y sin preocupación alguna se encierra en su estudio donde queda profundamente dormida.

Sus amigos en el deseo de curarlo, le juegan una broma y comienzan a sucederle una larga serie de aventuras emocionantes que dan por resultado el completo restablecimiento de Renato que despierta después de cinco días rodeado de sus amigos.

El escritor y la bella Diana que tan hábilmente urdieron la escena de la aventura, logran convencer a Renato que el que tiene voluntad y energía puede vencer siempre cualquier obstáculo y curarse de cualquier manía.

"A trompada limpia"

Por William Russell

La primera película de metraje que estrene la Fox ,será la producción de William Russell cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Este tendrá lugar el viernes 18 del corriente.

Ayer se estrenó con éxito "El testamento original"

En los principales salones centrales dió a conocer anoche la casa Moss y Cía una producción del Argentina Program, titulada "El testamento original".

En esta película hizo su presentación un actor desconocido para nuestro público llamado Wilbur Crane, que se revela como un artista de fibra, que en breve plazo de tiempo ha de ocupar uno de los puestos más destacados de la cinematografía.

En "El testamento original" hace una creación acertada del rol a su cargo, imprimiéndole en todo momento un singular relieve, que hace resaltar más los méritos de la película.

Acompañan a dicho actor un núcleo selecto de artistas, cuyo desempeño no desmerece en nada la labor eficaz del primer actor.

El argumento de "El testamento original" es interesante y logra a través de sus movidas escenas, mantener sin fatiga el interés del espectador.

El asunto es a grandes rasgos el siguiente:

Un muchachón que no tiene otras miras que divertirse a más y mejor es instituído heredero por un tío suyo, pero a causa de su tendencia entrará en posesión de la herencia, después de cumplir con ciertas severas cláusulas.

En ellas se le obliga a abandonar la vida de holganza y dedicarse a los más rudos trabajos.

Para dar cumplimiento a ello se ve en la necesidad de aceptar una plaza de mozo de café, luego de mucamo, jardinero y otros oficios que no condicen con su actuación social, ni con su esmerada educación.

Después de una serie de incidencias y dolorosos sacrificios, llega para él el momento de la recompensa. Se casa con una joven huérfana que ha interesado vivamente su hasta ese entonces insensible corazón y logra entrar en posesión de la ansiada herencia.

Resumiendo, diremos que la película resultó del agrado de los numerosos espectadores que concurrieron al estreno, por lo que no resulta difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos cines.

Un telegrama interesante

EL PROCESO ARBUCKLE

Leemos en la sección telegráfica la siguiente noticia:

"Nueva York, noviembre 14 (United). — Telegrafían de San Francisco que se inició hoy ante la Corte de Asises de esa ciudad la vista del proceso instaurado contra el artista Arbuckle.

Asciende a cincuenta y cinco el número de los jurados designados para intervenir en el proceso y figuran entre ellos trece señoras.

Hoy asistió a la audiencia un numeroso público".

Continúa el éxito de la película "El último de los mohicanos"

Confirmando el suceso que obtuviera en la noche del estreno, ha continuado exhibiéndose con gran afluencia de público "El último de los mohicanos".

No es de extrañarle el éxito que obtuviera la susdicha película, pues los valores artístictos que encierra la hacen acreedora al más amplio triunfo. Pocas veces se ha tenido ocasión de presenciar un film realizado con tanto acierto como el que nos ocupa.

Desde su argumento hecho a base de una trama interesantístima "mise en escene", fotografía, etc., hasta su brillante interpretación, ha sido dado observar una mano maestra en el oficio, que ha hecho de "El últifmo de los mohicanos" un verdadero exponente de arte.

El público, entiéndoloasí, ha decretado un amplio triunfo.

De esto puede deducirse que cuando no gusta una película no gusta no es por que el público no sepa avalorar sus méritos sino porque estos son tan escasos o brillan en absoluto por su ausencia que su fracaso es inevitable.

Con el éxito de "El último de los mohicanos", las empresas tienen un ejemplo.

Si quieren obtener aceptación en las películas que a diario ofrecen, deben observar un poco de cuidado en la selección de las mismas. Nuestro público es más inteligente de lo que se cree.

"Esposas ciegas"

Sigue exhibiéndose con singular éxito en los cines centrales, esta interesante producción Fox en la que luce sus exquisiteces la bella y elegante estrella Estelle Taylor, una de las mujeres más destacadas del actual teatro silencioso.

Este éxito prueba que el público sabe lo que es bueno.

Anoche se reprisó "La esposa hipotecada"

Y gustó mucho, por cierto, aunque era una réprise. Verdad que hay réprises que interesan tanto o más que los estrenos, y esta es una de ellas. La labor que en el aludido film hace la simpática y famosa Dorothy Phillips, es suficiente para que el público salga del cine, encantado de haber pasado una hora agradable. Y si a esto se agrega el interés que desde las primeras escenas despierta el argumento, fácilmente se comprenderá que el suceso que habrá podido obtener la cinta que nos ocupa.

Junto con "La esposa hipotecada", se estrenó una graciosa comedia titulada "Inquilinos equivocados", e interpretada por el buen cómico Milburn Morante. Fué muy reida.

"La indómita Clara"

Ahora, entre las novedades que nos ofrece la Cinematográfica Sud Americana, la primera película que se dará a conocer, se titula "La indómita Clara", y es su figura principal, la bella Hythe Sterling, una de las actrices más populares de Norte América.

El asunto de este nuevo film es de cowboys, y tiene momentos verdaderamente emocionantes. Será dada a conocer el próximo sábado.

Por fuera y por dentro

¡Adios ilusión!...

Esto no es el título de una película. Es lo que dirán mucho al leer el presente suelto que sacamos de un colega yanki.

Dice el escriba de aquellos pagos. "Muchos son los trucos y subterfugios que usan los comediantes del cine. Son tantos y tan variados que más vale no asistir a la filmación de una película cómica, por que pierde toda su eficacia ante nuestros ojos.

El policia que vemos en el lienzo, corriendo a toda velocidad, está realmente caminando con toda calma tobre una especie de mojinete, mientra que el fondo, pintado de árboles, y un camino, moviendose rápidam ente, producen la ilusión.

El borracho que va de pared a paerd, está completamente quieto, en tanto que la máquina rotatoria se mueve de derecha a izquierda y produce la semblanza de tambaleo.

También el caballo que vemos desbocado, conduciendo a una dama en desgracia, no ees más que la cara de dicha dama, quien está sujetada fuertemente a una tabla con resortees, la cual es movida con energía por uno de los empleados del taller. En este caso, el caballo es el empleado...

Y así, el cine, es como todas las cosas de este mundo. No es lo mismo por fuera que po rdentro. Así por lo menos lo asegura el colega "Nortense Schorr".

Y cuando lo dice, por algo será.

Estrenos de la S. G. para esta semana

Estrenos de la Compañía General para esta semana

La Sociedad General Cinematográfica, estrenará en la presente semana las siguientees películas:

"Un hombre de puños" drama Western en 3 actos interpretado por Hoot Gibson; "A prueba de bomba" comedia Paramount en 6actos en la que reaparece uno de los actores predilectos de nuestro público: Bryant Washburn; "El lobo negro" reprise Paramount por Lou Tellegen y Nell Simpson; "'Sisebuto en la playa" divertida comedia Arrow interrpetada por Han Mann: "Educacional no. 29" "Callejuelas torcidas drama Artcraft una de las más notables creaciones de Tthel Clayton y Jack Holt; "El capitán Cortes" drama Royalty interpretado por Dustin Farnum; "Las aves negras" drama Rialto, una historia social de gran intensidad dramática.

Charlas del día

¡Yo quiero ser estrella!

—Mamita, me voy a dedicar al cine.

—¿Estás loca?

—No; estoy en mi sano juicio.

—¿Al cine?... ¡Es el colmo del "cinismo"!...

—No hagas chistes y escúchame. Me voy a dedicar al film...

—¡Pero!...

—Deja que te explique; vas a ver cómo el film justifica los medios.

—Vos has perdido el juicio.

—Así será, pero me voy a dedicar al arte mudo.

—¡Al arte mudo!... ¡Vos que te pasas la vida charlando!...

—Te repito que me voy a dedicar a la pantalla.

—Bien; pero para eso tendrás que irte a Nueva York.

—Me iré.

—¿Cómo es eso?... Una niña de la alta sociedad porteña... Mimada... Agasajada...

—Todo lo que quieras, pero muy aburrida.

—Parece mentira que una señorita como tu, se-aburra...

—¡Mamá... no insultes!...

—Y tu, no sueñes...

—Tengo eso que los ingleses llaman "splin"...

—¿Qué te falta?

—Nada y todo. Todo y nada.

—No te comprendo.

—Es muy sencillo, mamita. Yo soy la distinguida señorita Fulana de Tal, muy respetada en el mundo elegante, ¿verdad?

—Cierto.

—Bueno, pues ese mismo respeto, es la causa de mi hastío.

—Si no te explicas...

—A ello voy. Un joven simpático baila conmigo, y no se atreve a apretarme más de lo conveniente... es que me respeta.

—Claro está.

—Yo tengo simpatía por tal o cual muchacho, y por nada del mundo me sería permitido darle un pellizco.

—¡Nunca!

—O un abrazo.

—¡Niña!...

—O un beso.

—¡Horror!...

—Mi aureola de señorita me conserva a respetable distancia de ciertas expansiones, muy explicables en una mujer de veinte años.

—Naturalmente.

—Ahora, bien; las estrellas de la cinematografía, como por ejemplo Mary Pickford, Perla, Dorothy Dalton, y Mary Miles Minter, también tienen su fama de niñas honestas.

—¿Tú qué sabes?

—Si así no fuera, no tendrían en nosotras sus más fervientes admiradoras.

—Es verdad.

—Pero ellas, gozan de toda la libertad para sus expansiones.

—Son expansiones figuradas.

—Figuradas si... pero se abrazan a los actores de su predilección.

—En el cine, todo pasa.

—Y se dejan besar largamente.

—El arte de la escena muda exige muchos sacrificios.

—Pues por eso yo me quiero dedicar al arte de la escena muda.

—No bromees.

—Muda, pero expresiva.

—Tú deliras.

—No, mamita; hablo con toda razón. El film es un trabajo en el que una no pierde su honestidad, pero permite ciertas confianzas, que en el mismo teatro hablado, provocaría el rubor de las familias.

—Tienes razón.

—Además, quiero brillar, ser célebre, popularizar mi retrato en el mundo entero y...

—¿Y qué?...

—Y experimentar una sensación desconocida aún para mí.

—¿Cuál?

—¡La sensación de verme en cinta!...

Pirinsho.

Una mona que se le fuga a Onelli



La negrita Cardoza que sin duda es la que anda buscando Onelli y que con su gracia sabe quitar esa monotonía propia de los campeonatos de lucha romana.

En el campeonato de lucha romana de señoras que se viene desarrollando con bastante éxito de público en el Cosmopolita figura una campeona de nombre Francisca Cardoza, una macaquita, que reune todos los encantos de los bonitos e inteligentes simios amaestrados. Pero esta tiene una ventaja sobre sus hermanos, la Cardoza habla y hace chistes que provocan una gran hilaridad en el público, chistes que ya quisiera para sí Muñoz Seca.

El sin duda alguna el número de gran atracción del Cosmopolita.

Hay quien asegura que Onelli anda loco buscando una monita que se le fugó los otros días. ¿No será la Cardoza? Trataremos de averiguarlo, pues por los datos, de que es una negrita graciosa y de mucha fuerza, presumimos que sea ella.

A PRUEBA DE BOMBA

El estreno de hoy por Bryant Washburn

El estreno de hoy por Bryan Washburn

Bryan Washburn el excelente actor de Paramount, que se ha distinguido en las caracterizaciones de ese "buen muchacho" a quien todos hemos conocido en la escena en la universidad y en la oficina, reaparece hoy, realizando una de sus típicas creaciones en "A prueba de bomba" que la Sociedad General estrena hoy en los cines centrales.

En el papel de Juan Harlow, joven y modesto empleado de la tienda de Roger Harlow, su tío, Washburn lleva a cabo contrarlo en la gerencia de una fábrica a la que también está asociado. La fortuna le sonríe, pero Juan no es feliz. Trabaja tanto o más que en el almacén de su tío, y aquel fraacso del pic nic le ha dado tal idea de la importancia del dinero que es incapaz de deshacerse de un centavo. La excesiva actividad ha minado su fuerte salud y el médico le aconseja que descanse, que haga ejercicio y procure divertirse. Entre los sistemas curativos Juan elige el baile, porque le parece más fácil y más económico.

El excelente actor Bryant Washburn que reaparece hoy en nuestras pantallas después de largo tiempo.

una de sus interpretaciones más inteligentes, Roger Harlow es el perfecto tipo del avaro. Su sobrino Juan trabajando desde el amanecer y sin descanso ni aun los días de fiesta apenas logra pagar su sostenimiento. Juan desconoce las diversiones comunes entre los jóvenes y se puede decir que lo único que tiene de común con ellos es el amor. Juan ama ardientemente a Rosa, muchacha voluble, que ha coqueteado ya con todos los muchachos de la aldea. Juan lleva con resignación esta vida de esclavitud, pensando en un día que su tío se apiade de él y hasta que llegue el día en que ha de definirse su destino. Comprometido a asistir a un pic nic en el que cada pareja pagará una cuota de cinco dollars, Juan en un arranque de valor solicita un préstamo de su tío, este lo niega rotundamente y Juan tiene que ir a la estación a declarar a Rosa su absoluta carencia económica. Rosa parte con los otros excursionistas que se burlan de él. Esa misma noche, Juan decide partir de la ciudad natal en busca de otros horizontes.

Muchos años después volvemos a encontrarse con Rosa. La novia de su juventud es la directora de la academia y se halla ahora bajo la influencia de un sujeto de malos antecedentes. Al saber que Juan es rico, Rosa se empeña en reconquistar su cariño; pero Juan que continúa asombrando con su tacañería a los clientes de Rosa, se enamora de Paula una buena muchacha que asiste siempre acompañada por un viejo. Rosa, con el objeto de desengañarlo hace circular el rumor de que el anciano es amante de Paula, y un día logra fraguar una escena que da a esa versión todo el aspecto de la verdad. Juan rompe con Paula, sin querer manifestarle el motivo, y Rosa piensa que su plan ha dado el resultado que esperaba. Felizmente la madre de Paula, que pide a Juan una explicación por su conducta, al saber las suposiciones que este le descubre que el anciano es desde ese mismo día el padrastro de Paula. Ella y él acaban de casarse. No necesitaba más el pobre Juan para estrechar entre sus brazos a la joven a quien promete curarse para siempre del pecado que heredó de su tío Roger.

GARDELL-RAZZANO—

Continúan siendo el número de gran fuerza del Esmeralda, sala donde los simpáticos cantores saben llenar la sección que les corresponde, Carlitos siempre adelante y haciendo crueldades con las chicas.

TERESITA—

En el Porteño debutará el sábado la más ingenua de las tonadilleras, la chica de los ojos de color de huevos y otros anexos.

Los Lentos.—

Debutarán hoy en el Kalisay, estos bailarines de salón, lugar donde cosecharán muchos aplausos, pues son dignos de ellos por la actuación tan destacada tenida en el Soleil.

Ramos:—

Uno de estos días lo veremos reaparecer en uno de los principales teatros de la capital.

En el Soleil.—

Se estrenará esta noche en esta sala el disparate cómico lírico. "De atorrante a Estanciero" donde a no dudarlo la troupe que tan dignamente dirige Arturo Delval interpretará de acuerdo con sus antecedentes, Termina la obra con una gran fiesta criolla, donde tomarán parte los aplaudidos muchachos que forman el sexteto "Los Navarrine".

En el San Martín de Flores.—

Debutarán esta noche los elementos que forman la troupe Krassiltsclikoff.

Deseámosles muchos éxitos y que sea una buena temporada ¡se lo merecen!

Los americanos. —

Siguen gustando al público que concurre al teatro Cosmopolita, este trío de cantos, bailes y costumbres camperas.

Nos alegramos mucho de este legítimo éxito.

La lucha romana de señoritas.—

Ocuparon anoche el ring en primer término, la negrita Cardoza y la Tunesi, haciendo una lucida exhibición, sin que ninguna de las dos, a pesar de sus esfuerzos, llegaran a colocarse de espaldas en la alfombra, quedando por lo tanto pendiente, para esta noche. Subieron luego la argentina Srta. López y la Abrami, sin que, como las anteriores, pudieran definir posiciones. continuarán hoy también, y en caso que terminaran ambas luchas, la pareja formada por las Srtas. Merzig y Romero, ocuparán el ring en tercer lugar.

GUIA ARTISTICA

Carreras

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Premios Comparación y Carlos Tomkinson

El próximo domingo se disputarán en Palermo los dos premios clásicos con cuyos nombres encabezamos estas líneas, y en los que crecido número de animales ha ratificado su anotación.

El primero nombrado está reservado a los animales de tres y cuatro años a peso por edad y el segundo a las potrancas de tres años que hubieran ganado más de cuarenta mil pesos en premios.

Ambos han logrado despertar interés por la calidad de los inscriptos, pasando a comentar las probabilidades de triunfo que llevarán los principales concurrentes de cada uno de dichos premios.

PREMIO COMPARACION

Distancia: 2200 metros

Los concurrentes con sus respectivas montas serán los siguientes.

El Dante 59 kilos, dudoso.
Winged 59, F. Arcuri.
Malinche 59, dudoso.
Testaferro 59, dudoso.
Democracia 57, M. Lema.
Caupí 51, R. Pelletier.
Ras 51, dudoso.
Agüeros 51, R. V. Lanatti.
Fred 51, no corre.
Pulgarín 51, M. Acosta.

Pulgarín—

El crack del stud Victorica Roca que cayó vencido por Moloch y Caid en el premio Carlos Pellegrini, pero con todos los honores, sin que esa derrota empañe en lo más mínimo la honorabilísima campaña que lleva realizada, continúa su training sin entorpecimientos de ninguna naturaleza, pese a la pobre opinión de un colega que ha tenido la desgracia de verlo manco desde la redacción, porque sus "Zeiss" son de tan poco alcance que no logró distinguir con ellos que el hermano materno de Tiny está perfectamente sano, y que acusa, por el contrario un training insuperable, que hace honor al entraineur Aparicio Aquino, su competente entraineur.

Todos los ensayos a que posteriormente fué sometido el hijo de Cyllene los cumplió con la acostumbrada regularidad, lo que significa que está en plena posesión de sus medios y que encontrándose en esas condiciones tan difícil les resultará a sus enemigos intentar derrotarlo nuevamente, que a último momento sus respectivas ecuries resolverán no presentarlos, a fin de no exponerlos a un cotejo que podría resultarles perjudicial, dado que Pulgarín impondrá su clase desde que las cintas en franco paso a la carrera, y no abandonar el puesto de honor hasta después que haya traspuesto el disco triunfante con varios cuerpos de ventaja a su favor sobre sus inferiores rivales...

Democracia—

La pensionista del stud Circulo de Armas que estuvo durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas, reapareció el pasado domingo completamente curada de su mal, en el clásico Chile, donde Lye, se impuso sin mayor esfuerzo, pero no obstante ello, debemos convenir en que la hija de Jardy ha producido una discreta performance, pues varios son los motivos que han influído para que su actuación no fuera más brillante, tanto más cuando por enemiga principal llevó una potranca que ha demostrado valer mucho, aparte de la ventaja de ocho kilos que además tenía que dispensarle, ventaja que en muchos casos no puede dispensarse a un animal que poco valga y mucho menos aún cuando se trata de una yegua de las condiciones de Lye.

Además Democracia extrañó la rentrée y estaba aún cargada de carnes, por lo que deducimos que ese cotejo con Lye, Fiducia y Lady Ada, debe haberle servido para completar su preparación, y ponerse en condicicnees excepcionales para que en este nuevo encuentro consiga producir una performance de primer orden.

En su ecurie consideran bravo el nuevo encuentro, pero no ocultan tampoco la confianza que les inspira su pensionista, a pesar de que le dispensa a Pulgarín la friolera de seis kilos, y esas ilusiones están bien fundadas puesto que se admite de que nuevamente el crack caiga derrotado en este premio como lo fué por Moloch y Caid en el Carlos Pellegrini.

Nosotros no compartimos esa teoría, pues tenemos el convencimiento que Pulgarín no necesitará emplearse mucho para adjudicarse este premio, y vengar así la derrota del Internacional que fué meritoria.

Ahora si convenimos en que de tener esta carrera un resultado distinto al que preveemos sea la pupila del Circulo de Armas la más indicada a adjudicarse la victoria, siempre que se resuelva presentarla.

Winged—

El pensionista del stud Iceache no pudo cumplir el domingo su compromiso en el premio Salta por las malas condiciones en que se encontraba la pista, habiendo sido reservado especialmente para esta oportunidad, donde se espera verlo producir una performance de primer orden.

Es tal la confianza que inspira a su caballeriza, que piensan realizar con el hijo de Wedge la misma hazaña de Moloch en el Pellegrini, vale decir, que una vez más tienen esperanzas de batir a Pulgarín... ya que a Caid no podrá por encontrarse el hijo de Sandal en Montevideo.

Los ensayos producidos por el pensionista de Zanzottera son bastantes recomendables, destacándose sobre todo uno que tiene en la milla, donde empleó el excelente tiempo de 1'38" en recorrr la distancia, desplegando buena acción y terminando el ejercicio con final muy parejo.

A nuestro juicio las probabilidades que tiene Winged son escasas, por mejores ejercicios que haya producido, pues en contra del crack Pulgarín todas las chances son un tanto problemáticas.

Agüeros—

El pensionista del stud Novela que no produjera la performance que de él se esperaba en el premio Nacional ni en el Carlos Pelegrini, hará una nueva tentativa para apreciar debidamente si es inferior a Pulgarín... pues su entraineur no está aún convencido de las bondades del crack del Victorica Roca, y cree que en este compromiso se le presentará la misma oportunidad del Jockey Club, donde sin querer consiguió batir con su pupilo al hermano materno de Tiny, gracias a la casualidad.

Nosotros somos de opinión que el hijo de Cumba se desempeñará en este nuevo encuentro en la misma forma que la última vez y si bien consigue mejorar de colocación, no dudamos que estará distanciado del hijo de Cyllene.

Caupí—

El regular hijo de Buchardo que a raíz de la derrota que le infligió Matach, fué favorecido con un reposo, se ha puesto muy lindo de aspecto, habiendo ganado además en energías, razón por la cual suponemos que será presentado en contra del crack Pulgarín, para apreciar debidamente los puntos que calza el nieto de Bona Vista.

En su ecurie no tienen mayores pretensiones, pero presentarán a Caupí por los contratiempos que suelen suceder en las carreras, admitiendo en tal caso su victoria como probable sorpresa.

Los ensayos que ha producido el pensionista del stud Curupaytí son bastante recomendables y de responder a ellos nuestro pálpito es que a él le corresponderá el honor de escoltar al pupilo del Victorica Roca.

Del resto de los competidores no nos ocupamos, pues no creemos que sean de la partida, y si lo son nada tienen que hacer en contra de Pulgarín.

PREMIO CARLOS TOMKINSON

Distancia 1600 metros

En este premio serán de la partida doce yeguas, cuya nómina con sus respectivas montas publicamos a continuación:

Délicatesse 54 kilos, dudosa.
Talarila 54, R. A. Carabajal
Doreen 54, X. X.
Malquerida 54, F. Arcuri.
Ostentadora 52, M. Acosta.
Lady Jubilee 52, J. Bastías.
Indidada 54, D. Torterolo.
Presea 52, R. Pelletier.
Poderosa 52, S. Ruiz.
Rosy Queen 52, M. Lema.
Spécula 52, E. Saavedra.
Petite Folle 52, M. de Biase

Doreen—

La pensionista del stud Haras Chapadmalal que en su última presentación pública logró obtener una laboriosa victoria, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase y cumpliendo en tal forma sus ejercicios privados, que no dudamos que en este nuevo encuentro está llamada a producir una performance de primer orden.

La hermana materna de Dinadia se halla en plena posesión de sus medios, y en su caballeriza creen que con un poco de suerte podrá su pensionista obtener la primera victoria clásica.

Doreen ha empezado a responder a las esperanzas que desde un principio se forjó su entraineur y aunque tarde, por no haber logrado hacerle disputar los principales clásicos de la temporada, y en el futuro, conseguirán con ella obtener muy sonadas victorias.

Malquerida—

La hermana de Marline no cumplió su compromiso el pasado domingo en la prueba ganada por Indiada por no convenirle el estado de la pista, y como su preparación nada deja que desear, en su caballeriza tienen muchas esperanzas de que en este encuentro produzca una performance de primer orden.

Además de los excelentes ensayos que en privado ha venido produciendo la hija de Diamond Jubilee cuenta con un segundo puesto en pos de Doreen, que le da suficientes títulos para que pueda medirse sin desventaja con su vencedora, y logre invertir aquel resultado, presentándosele favorable para ella.

Malquerida ha demostrado poseer buenas condiciones para desempeñarse en la milla y no dudamos que para ganarla sus contrarios van a tener que correr mucho.

Ostentadora—

La pupila del stud Gran Muñeca que el pasado domingo produjo una discreta performance al escoltar a Indiada, ha continuado su training bien, por cuya causa su ecurie ha resuelto presentarla en la prueba que nos ocupa, donde espera verla actuar en los puestos de preferencia del marcador.

Ostentadora ha demostrado ser una potranca regular con medios para desempeñarse discretamente en cualquier compañía, por lo que no nos extrañaría nada que resultase la vencedora no obstante llevar enemigas de la talla de Doreen, Malquerida e Indiada, que corren mucho y le opondrán seria resistencia.

Indiada—

Fresca está aún la victoria que obtuvo la regular hija de Indiecita para recordarla en este comentario, debiendo tan solo agregar que su preparación la ha continuado sin contratiempos ningunos, y que en el nuevo compromiso que se le hará cumplir, contará seguramente con las preferencias de la cátedra, a las que no dudamos podrá responder ampliamente.

Muy alto concepto se tiene formado en el stud Indecis sobre las bondades de la nieta de Val d'rO, y si bien es cierto que en el premio Selección no produjo la carrera que de ella se esperaba, hay que tener en cunta qu en dicha ocasión le tocó seguir el tren de Lye, potranca que se ha revelado como un producto de positivos méritos, y como la mejor representante de su sexo, de la actual generación.

El entraineur Juan Torterolo cree que Indiada producirá una gran carrera, a pesar de llevar enemigos como Doreen, Malquerida y Ostentadora.

regularidad empleando tiempos de primer orden y en la prueba de velocidad del domingo para potrillos tiene un compromiso muy favorable.

El miércoles pasado contra el viento recorrió 800 metros en 46" clavados, siendo la mejor partida de ese día y el sábado sin ser mayormente exigido cumplió 1000 metros en 1 minuto.

¡Ojo entonces con Colastiné!

Patriarchale debutará el domingo

Ya ha estado anunciado el estreno de esta hija de Let Fly y Patricienne en varias oportunidades y siempre por una cosa u otra es postergado. Patriarchale cuenta con excelentes ejercicios como para obtener el triunfo respondiendo a ellos.

Intervendrá el domingo con una corrida de 1'33" 3|5 que permitrá a los de su ecurie jugarse los billetes.

Brujo cambia de entraineur

Por resolución del propietario del stud Los Ranqueles de que el entraineur Fausto Gómez sólo atiende la preparación de los caballos de su ecurie, el citado profesional ha tenido que hacer entrega del caballo Brujo a sus propietarios.

El hijo de Calepino ha sido puesto al cuidado de Fidel Lemos.

UN RUMOR INTERESANTE

Criadores que se separan
FUNDACION DE U N NUEVO HARAS

A nuestro oído ha llegado un rumor interesantísimo. No hemos podido confirmarlo, pero como nuestro oficioso informante insiste en la absoluta veracidad del mismo, no nos resistimos al deseo de hacerlo público, por aquello de que cuando el río suena, agua lleva y nada difícil sería que efectivamente hubiera mucho de cierto, sino todo en la espeluznante primicia que adelantamos a nuestros lectores.

Según informes que tenemos, el haras Chapadmalal, de propiedad de los señores Benito Villanueva y Miguel Alfredo Martínez de Hoz, sufrirá la separación de sus socios, como resultancia de una desinteligencia habida entre ambos hace un tiempo y que se ha venido ahondando cada día más.

El señor Martínez de Hoz se quedará (siempre a estar a nuestros informes) con Botafogo, Amsterdam y Pipiolo; las yeguas madres se repartirán equitativamente y el señor Villanueva fundaría un nuevo haras con los padrillos Craganour y Chili II.

Como administrador del nuevo establecimiento se designará al señor Guillermo Paats, quien llevaría a Saint Emilión.

Como se ve, la noticia es de bulto y el rumor poco menos que sensacional.

Veremos lo qué hay de cierto en todo esto.

Los nuevos

Hemos tenido oportunidad de ver en las pistas de Palermo y Belgrano a una buena cantidad de productos adquiridos en las últimas ventas, así como otros reservados por sus criadores que ya han iniciado el training con regularidad.

Pero sin duda los hay quienes ya cuentan con ejercicios en partidas y que intervendrán en las pruebas de enero. Uno de los entraineurs que tiene sus productos más adelantados es Rosendo Aquino, cuyo escuadrón de Perrier, Jockey y Proteo, forma un lote excelente de productos. Entre ellos se destaca por el momento un tordillo de nombre Bembo, por Proteo y Bateola muy liviano en la tendida y que por la acción que despliega parece un caballo viejo.

Lo ejercita Santiago Gómez, apareado a otros dos productos que también están muy adelantados.

Hemos de tener a nuestros lectores al corriente de los ejercicios que vayan produciendo los productos más adelantados y que han de intervenir el 1o. de enero en el debut de ellos, como acostumbramos todos los años. Las primicias de los productos más adelantados es u nporoto que nosotros — modestia aparte — siempre nos anotamos.

El festival del 17

Programa definitivo

Ayer ha quedado definitivamente fijado el programa que se desarrollará el próximo jueves en el teatro Nacional, en función a beneficio de la caja social de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf.

Inoficioso nos resulta remarcar lo interesante del programa que damos a continuación. Y sino vease la muestra.

Sección vermouth a las 18 "Cuando un pobre se divierte".

Noche, 1o. sección: "El viejo Hucha"

2a. sección "Taborda" caricaturista relámpago (entrerriano)

"Orán al freno".

3a. sección "Cuando un pobre se divierte". En el cuadro del cabaret tomarán parte Blanca Pozas, La Sevillita, Raul Stuchi, Marquesa D'Elba, Gardel Razzano Juan C. Herrera y Sra. y Teresita Zazá.

Riverito se prepara

Ya no duerme profundamente Capitán Orejas como acostumbraba cuando era jockey solamente. El hombre, con los éxitos obtenidos como entraineur de Woodman limita su sueño hasta lo necesario y se dedica por completo a la preparación del hijo de Sans Atout, que con el breve reposo que le diera ha recuperado energías y se encuentra hermosísimo.

Woodman se encuentra inscripto el domingo en los handicaps de la milla y 2200 metros, donde ha de figurar honorablemente.

Democracia no correrá el Comparación

El propietario de la ecurie Círculo de Armas ha resuelto no presentar a la excelente hija de Jardy en el clásico Comparación, a disputarse el próximo domingo.

Democracia será reservada para el premio clásico Las Heras, sobre 2000 metros, a correrse el 8 del próximo mes y donde tiene un compromiso muy favorable.

Colastiné corre mucho

Al efectuar su reprise el pupilo del stud Lagrange no respondió a su corrida de 1'38" 4|5, que había producido en privado pero ello fué debido a algunos contratiempos que sufrió en el desarrollo de la carrera.

Ha continuado sus ejercicios con toda

Timonel produce buenos ensayos

Después de la última carrera que disputó, llegando cuarto de Dairy Man, el pupilo de la Petite Eucrie ha progresado notablemente por lo que en la prueba inicial del domingo próximo tiene un compromiso muy favorable de repetir los excelentes ensayos que viene produciendo.

El sábado último apareado a Pronóstico recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 58" 3|5.

Citoyen reaparecerá en el Buenos Aires

El contratiempo sufrido por el excelente hijo de Amsterdam en un remo posterior no ha tenido importancia alguna, por lo que ya ha reanudado el training será convenientemente preparado para reaparecer en público el 27 del corriente en los 3000 metros del clásico Buenos Aires. En el citado premio Citoyen llevará como serio adversario a Matach.

Fred no correrá el Comparación

También al hijo de Your Majesty se le reservará para mejor oportunidad, rehusando al encuentro con Pulgarín en el clásico Comparación.

Fred que el sábado último recorrió 2000 metros en 2'6". con buena acción, reaparecerá posiblemente en una prueba ordinaria para productos.

Impresión

Esta pensionista del stud Abrojo, que en su última presentación finalizara segunda de Begonia en 1'16" 4|5 los 1100 metros, ha continuado su training sin interrupción alguna, demostrando en los ensayos a que es sometida, que no transcurrirá mucho tiempo sin que abandone la modesta categoría de perdedora.

Esa oportunidad se le presenta el domingo próximo en el premio Canora, donde llevará como más serios adversarios a Yerbera, Ma Fifille, Cleopatra y Patriarchale.

Gavroche

En privado corre mucho este pupilo de Naciano y luego en carrera no responde. El descendiente de The Whirpool será de la partida en la cuarta carrera del próximo domingo sobre 1100 metros, para la que cuenta con una corrida de 1'6", lo suficientemente discreta como para figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Naciano piensa hacer en estos días una visita a Luján, para ver si el domingo consigue quebrar la "guigue que lo persigue desede que saliera de perdedor el mismo Gavroche.

Lady Ada sufrió una lesión

En el transcurso del clásico Chile a la altura de los 500 metros la tordilla del stud Haras Chico se lesionó un remo delantero de cierta gravedad.

Ha sido nuevamente puesta en cura.

Sonámbulo

El pensionista del stud Zubiaurre J. B. que en sus anteriores presentaciones no respondió a la confianza que merecía a su entraineur, ni a los ensayos que en privado producía logró finalmente hacerlo anteayer, adjudicándose en magistral estilo el handicap final de la reunión.

El hijo de Ajó contó con bastante opinión, resultando segundo favorito y desde que el starter dió la señal de partida, se posesionó del puesto de honor, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarle mayormente la persecución de que fué objeto por parte de Kim a quien venció al final por cuatro cuerpos.

Sonámbulo ha respondido finalmente a lo mucho que en privado anda, y como su estado de preparación es de primer orden, nada difícil sería que en futuros encuentros logre repetir la hazaña, proporcionándole en tal forma grandes satisfacciones al "zorro" que empezaba a creer que el hijo de La Sonámbula estaba endiablado.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Fiducia

La regular hija de San Jorge, que tan brillantes victorias había conquistado en anteriores encuentros, reapareció anteayer en el clásico Chile, donde no produjo la performance que de ella se esperaba.

Si bien es cierto que era mucha la ventaja que tenía que dispensarle a una enemiga de la talla de Lye, por lo menos esperaban en su ecurie que se condujera de manera distinta a como lo hizo, pues los ensayos que había producido eran para suponer que no le tocaría nunca ocupar el último puesto de la carrera.

En su ecurie atribuyen la defección de la nieta de Old Man, al mal estado en que se encontraba la cancha, que no le favorecía en nada a sus medios.

En una próxima presentación puede Fiducia ha de rehabilitarse, pues como hemos dicho su preparación nada deja que desear.

Angelito

El hijo de Amsterdam y Angel Bird con cuyo nombre encabezamos estas líneas, fué el héroe de la tercera carrera de la reunión de anteayer, donde poco trabajo le costó vencer a los contrarios que le salieron al encuentro e intentaron arrebatarle la prima ofrecida al ganador.

Desde que las cintas dieron franco paso a los seis competidores, Angelito tomó la dirección de la carrera imprimiendo a la misma un tren muy severo, a la vez que se distanciaba paulatinamente de sus enemigos que hacían inútiles esfuerzos por darle alcance, y en esa forma entró al derecho final donde su piloto le dió un pequeño resuello, para tenderlo nuevamente en su acción y trasponer el disco victorioso con más de dos cuerpos de ventaja sobre su más próximo rival.

El pensionista del stud Boulanger, inspiraba bastante confianza a su caballeriza, y una prueba de ello es la opinión con que contó, resultando tercer favorito, lo que no impidió que repartiese un dividendo reconfortante.

El negrito Bastías que ya había quebrado la "guigne" con Lady Jubilée, fué el piloto de Angelito, estando acertadísimo en la dirección del nieto de Pietermaritzburg.

Dairy Man

Con este pensionista del stud Juancho hubo el domingo por parte de los allegados a su ecurie una seria 'metida" ocasionada por lo mucho que en privado anda el hijo Let Fly, y que luego no repite en público sus estupendos ensayos.

Prueba terminante de lo que dejamos expuesto más arriba, es la opinión con que contó, resultando al final cotizado en segundo término más sostenido que Tabobá.

Corrido en tercer término mantuvo sus posiciones hasta las populares, donde desapareció de pronto, para conseguir tan sólo al final el penúltimo puesto delante de Ituyá.

En una próxima presentación puede que consiga el hijo Derrymaid desquitar a sus partidarios del metejón del domingo.

Premio Comparación

Sus ganadores desde su institución hasta la fecha:

1890 Revelación, por Zanoni y Volumnia, del stud Bolivar.
1891 Ecume, por Star y Vanessa, del stud Las Ortigas.
1892 Ituzaingo, por Whipper In y Machree, del señor J. B. Zubiaurre.
1893 Malakoff, por Whipper In y Vera, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
Porteño, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del señor L. Alvarez.
1896 Porteño por Chivalrous y Zarzaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1897 Argentino, por Salomón y Gardenia, del stud Argentino.
1898 Omnium, por Orbit e Himalaya, del stud Belgrano.
1899 Valero, por Gay Hermit y Jane Harding, del stud Los Cardos.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, del stud Dollar.
1901 Carhué, por Gay Hermit y Daga, del stud Carhué.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Padilla, por Neápolis y Pitanga, del stud El Cascabel.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, del stud Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Bronce, por Kendal y Promise, del stud León.
1909 Ajó, por Buenos Aires y Friolera, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Enero, por Old Man y Enfantine, del señor L. Castells.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livigston.
1912 San Jorge, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Palermo.
1914 Asturiano, por Old Man y Small Glass, del stud Ituzaingó.
1915 Picacero, por Bridge of Canny y Pícara, del stud Los Manantiales.
1916 Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del señor D. de Alvear.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.
1919 Tiny, por Jardy y La Nenita, del stud Haras La Lula.
1920 Buen Ojo, por Chili II o Craganour y View, del señor B. Villanueva.

Hipódromo de San Martín

INFORMACIONES DIVERSAS

En los studs del pago reina verdadera entusiasmo con motivo de la reunión extraordinaria del sábado próximo, pues como lo hemos noticiado, la motiva el aniversario de la fundación de La Plata por el inolvidable doctor Dardo Rocha.

Los mejores parejeros de la localidad y otros que vendrán de Palermo, La Plata y Temperley.

Si no se levanta viento como el domingo y se desencadena otra tormenta, la reunión de tarde se verá muy concurrida.

El caballo Volunteer se encuentra en cura; se sintió de arriba en la carrera que le ganó Microbio II.

También este caballo surgió las consecuencias de aquella calaverada. Según nos comunicó su entraineur tardará en correr; es un buen elemento que se aleja de la carrera grande del sábado próximo.

Fighter se ha largado a correr de firme; el domingo lo ganó en estilo clásico a Lamento.

Con Smile andan buscando sport, o es tunga la hija de Fulmen; llegó tercera de Fihgter.

Desde que está suspendido el entraineur Manuel Torrez, la caballada del stud 24 de Marzo anda en la mala. No deja de ser una suspensión injusta, pues se trata de uno de los profesionales más honestos, como que encabeza la lista de ganadores del mayor número de carreras.

Hizo su debut Petite Chouette, hermana entera de Pombiquet; ganó con sobras, y hay para rato con ella.

Erraron un lance con Riqueza, que le ha dado por correr.

Dragonera está aburrida de la vida. Al dueño lo tiene más seco que el papel secante. Que la larguen.

Ofensa está a punto de caramelo. No tarda en darle una satisfacción al "rubio" Jacinto Vera. Es un azabache el "coso" este.

No se podía creer en la derrota de Jipi Japa II ni en la de Triplepatte. Lo bolearon en forma, quedando hablando pavadas sus partidarios después de la derrota que les infligió Norabuena.

Quinette luce un gran estado respondiendo a sus carreras; fué segunda de Norabuena a quien dispensaba 7 kilos. En cuanto corra, paga para los franchutes.

Debutó con éxito Buena Fe, obteniendo su primer victoria, en forma de "crack", hará una fructífera campaña.

Nobleness es tunga sin grupo, largó bien tomó punta y en cuanto la cargaron no aguantó la risa.

Con la que no tardan en ganar es con Escitia; corrió muy bien. Puede haber extrañado la pista.

De haber tenido mejor partida Puchú, hubiera llegado más cerca de Buena Fe, y en su primer presentación hay que tenerla en cuenta.

Eleodora fué precedida de gran fama, jugándola fuerte los tiburones; ni se vió en carrera.

Osa Mayor se anda aproximando al disco; pertenece al stud El Astro; es de poca magnitud.

Chacotón corrió con los nuevos colores del stud Volunteer, perdiendo en un tiempo que dice a las claras que anda poco; le ganó Marbcak en 2'7" 3|5, casi medio día. Esperaremos a que progrese y logre ganar una carrera larga.

Son notables los progresos de Marbak, lo cual abona mucho en favor de su compositor A. Pereyra, que de un burrito sacó un animal de provecho, pues está ganando a los mejores caballos de San Martín, y el sábado 19, puede adjudicarse el premio grande.

Quintuay, a cargo de Benjamín Vieytes, está repuntando; produjo muy buena carrera en pos de Marbak y Chacotón.

En el transcurso de la carrera última, que disputó, se mancó el tordillo Scratcho; tiene cura para rato.

Metz, respondiendo a su anterior carrera, ganó fácilmente a Parejero, pagando un dividendo a todas luces injusto.

Pancholds Willie quedó parado, no debiendo ser válida esa partida en Palermo, largando los caballos Ranquelino, Garrotín y Farman, únicos competidores, no fué válida la carrera, corriéndose de nuevo 2500 metros que sumaron 5000. Quedando completamente parado Pancholds Willie se ordena la partida. El suceso provocó las iras del p$blico, siendo silbado el starter, que estuvo mal inspirado al hacer valer esa partida.

Si se produce un caso semejante el sábado de tarde, que concurrirá un público nuevo y numeroso, peligrarán las instalaciones. Vamos, un poco más de seriedad, pues esas anomalías son precursoras de graves acontecimientos; son consejos sanos que deben ser tomados en consideración.

Asignación de peso para la reunión del sábado próximo:

Premio Chivilcoy, distancia 1300 metros: Florón 56 kilos, Marabú 55, Flanco Derecho 55, Chelina 54, Genovesa 54, La Cigarrona 54, Piccolo II 51, Ofensa 51, Armonioso 48, Broquel 49, Lemberg 48, Exellenza 46.

Premio Mercedes, distancia 1000 metros: Ardagh 57 kilos, Exellenza 54, Petite Chouette 54, Sufficit 54, Alarm 54, Marjolaine 51, Old Flirt 51, India Blanca 51, Riqueza 51, Mojarra 51, Nonga 51, Carola 51, Molinera 51, Maya 51, Mention 51.

Premio Tandil, distancia 1500 metros: Leicester 56 kilos, Trompeter 56, Bag Piper 56, Matraca 54, Escolta 54, Dragonera 54, Riqueza 54, Heligoland 53, Buena Fe 51.

Premio Provincia de Buenos Aires, distancia 1000 metros: Arla 58 kilos, Adelfa 47, Campeador II 56, Genio 54, Triplepatte 52, Pincita 51, Chonguito 51, Remolcador 47, Flyng French 46, La Vieja 46, Parejero 43.

Premio Gobernador, distancia 1300 metros: Caracolillo 55 kilos, Agata 53, Escitia 53, Irrinzi 52, Medoc 52, Director 52, Best Dandy 52, Hernán Cortés 52, Tremendo 52, Resuelta 50, Burba 50, Mayor 50, Pelusa 50.

Premio La Plata, distancia 2200 metros: Gris Gris 62 kilos, Volunteer 58, Guymener 55, Epsom 54, Chacotón 52, Titta Ruffo 52, Lapislázuli 49, Jarfeit 48, Zuccarelli 47, Scratcho 47, Williams 46, Marbak 45 kilos.

Premio Bahía Blanca, distancia 1400 metros: Constantino 56 kilos, Buen Orden 50, White Pearl 54, Armonioso 53, Pancholds Willie 53, Maxwell 53, My Victory 56, Metz 53, Tabernera 53, Príncipe Negro 50, Tronquero 50, Florón 50, Mago 50, Petite Chouette 48, Pelegrina 48, Valpurgis 45.

Premio Azul, distancia 1600 metros: Steam 53 kilos, Diamond Red 52, Crampon 49, Quinette 49, Eneas 49, Gold Powder 49, Constantino 48, Integro 48, Lamento 48, Negocio 48, Belgique 46, Smile 4 6kilos.

Lo que salió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
—	31
—	6
32	—
—	10
—	33
—	2
25	—
9	—
14	—
25	—
—	15
—	22
—	8
27	—
18	—
14	—
—	8
—	24
—	10
—	24
7	—
18	—
18	—
30	—
—	33
—	10
—	13
9	—
—	11
—	24
—	8
—	20
—	20
19	—
7	—
—	2
—	8
—	8
—	22
—	26
—	28
34	—
30	—
—	24
3	—
16	—
—	10
—	26
8	—
5	—
16	—
25	—
34	—
—	20
7	—
34	—
—	29
—	24
19	—
25	—
19	—
—	15
—	8
19	—
—	10
1	—
—	35
—	20
9	—
—	4
18	—

Col.	Neg.
—	33
32	—
19	—
1	—
—	20
—	8
19	—
—	29
—	15
—	20
36	—
—	6
34	—
21	—
12	—
—	24
—	29
—	22
—	35
—	24
5	—
—	24
CERO	
—	29
—	24
—	33
—	22
14	—
—	33
21	—
—	11
—	29
32	—
18	—
21	—
—	35
14	—
21	—
—	2
—	17
—	6
5	—
19	—
—	11
14	—
—	8
—	24
9	—
—	28
—	18
—	26
8	—
28	—
9	—
27	—
8	—
—	29
12	—
—	28
—	4
CERO	
32	—
—	2
18	—
CERO	
8	—
—	20
16	—
—	20
—	31

Col.	Neg.
—	24
5	—
9	—
7	—
18	—
30	—
1	—
16	—
16	—
—	20
—	22
19	—
CERO	
12	—
—	24
—	20
—	15
12	—
34	—
—	35
—	31
7	—
36	—
—	33
25	—
—	29
—	35
—	33
19	—
—	23
—	6
—	17
12	—
19	—
25	—
—	24
18	—
—	35
16	—
25	—
—	35
25	—
19	—
—	4
27	—
—	31
—	20
—	35
—	3
7	—
—	4
—	11
CERO	
14	—
—	10
—	24
—	17
CERO	
—	10
—	31
—	20
—	4
—	31
—	20
—	4
5	—
27	—
19	—
13	—
32	—
23	—

Col.	Ne.
—	20
27	—
25	—
25	—
1	—
32	—
—	6
—	10
—	29
3	—
—	8
—	35
34	—
5	—
CERO	
—	15
—	13
36	—
12	—
—	17
13	—
—	17
19	—
19	—
34	—
5	—
—	15
16	—
—	22
—	33
—	22
—	2
—	31
8	—
—	8
5	—
—	4
—	26
—	4
12	—
—	13
21	—
1	—
—	23
—	33
36	—
—	10
—	8
—	28
—	29
—	13
—	8
5	—
—	4
21	—
18	—
30	—
—	2
30	—
27	—
21	—
16	—
—	2
28	—
—	18

FINAL

HIPODROMO DE TEMPERLEY

DIVERSAS INFORMACIONES

Muy concurrida se vió la reunión del domingo pasado; las operaciones del sport más activas que el viernes.

Hubo dividendos de calibre 18 y 96; dejando raleadas las filas de los patos.

El jockey Jesús Quinteros corrió a Jill admirablemente y si no logró la victoria fué porque se le mancó al tomar la recta, siendo injustificada la protesta de los partidarios de la yegua.

El chico no hizo más que ajustarse a las instrucciones, quedando muy conforme su propietario señor Spinelli.

Entre los jockeys H. Corvalán y G. Quinteros, hubo un incidente personal, al cual puso término el inspector Sangregorio. Los antecedentes pasaron a estudio de la comisión.

Adelantando una noticia, no será difícil le sea retirada la patente al jockey G. Quinteros.

Entró de nuevo a tallar el jockey F. Villafañe, uno de los mejores de la localidad.

Con Matador los afeitó a los jockeys de Modesta II, L'Epatant y Quickness, los dejó juntando piedritas.

Con Lonco Huacá se llenaron de plata, el dueño, compositor and company; el francés las fué ayer por Buenos Aires de puro auto corrido.

Pagó poco porque el dato lo desparramaron los "melleres".

Locatelli dejó de remate a los que le jugaron; salvó el placé con 3.55. Algo es algo. Como para mantener mujer de capelín con plumas.

Rómulo está corriendo en tren de exploración. Vamos gordo; avisa cuando te embarcas... en Chacarita; te tenemos enfocado, te tenemos.

Pobre Nambeli, un muchacho tan bueno y honesto, lo tienen loco a fuerza de multas; no hay derecho.

Ganó con Melani una carrera encontrada, porque de no mancarse Jill, ésta era la ganadora.

Con Taine y Temeraria tiraron sus lances y no hubo caso.

Después de lo que hubo de haber habido, el jockey G. Quinteros se apiló en Compinche del apreciado gordo Geria y se las dió al frapé; ganó por un cuerpo a Nelumbo con el cual se iban en fija, mas se lo trabajó Quinteros al francés. Qué caray de todas maneras estaba suspendido.

Espinoso y Flor de Cardo corrieron para el verde. Qué quieren esos paisanos. Los tenemos bien manyados...

Muchos supondrán que con Parra hubo tragada; quispiranza, 5 y 5 el dueño; estaba cansado a fuerza de metejones.

Dió ese dividendo colosal por la monta de L. D. Rozas; no lo creían capaz de realizar esa hazaña; se lo muñequeó al jockey de Alcoy, ganándole por media cabeza.

Con Radina se fueron a los papeles, mas no alcanzó a vencer a esas fieras, Parra y Alcoy.

Somme con el gaita Pérez salvó a la cátedra de un metejón; con La Nieves era la cosa, y no la dejó ni mover el gallego; entrando al codo, disparó como un loco, no quiso saber de arte de equitación ni de elegancia y aseguró los garbanzos que lo demás es cuento.

En la carrera del desquite hubo dividendo al cuarto. Muchos salieron chaludos envueltos en las nubes de polvo.

El gordo Buckanan se las fué a rebuscar con Monnaie d'Or; lo buscó al gallego S. Pintado para asegurar la meneguina y los caloteó y por dos cuerpos y medio fué la cosa. Gargola quedó haciendo gárgaras y el Maori y Usurero, mordiendo el polvo de la derrota.

Asignación de peso para la reunión del sábado próximo:

Premio Dado, distancia 1800 metros: Gárgola 58 kilos, Conroy 55, Criollito 55, Fels 54, Katriló 54, Wéllington II 53, Triestina 52, Jaranero 51, Modesta II 51, Scandale 50, Risueño 50, Humber 50, Juguetón 48, Huayra 48, Seria 48, L'Epatant 48.

Premio Dalesman, distancia 1100 metros: Random Shot 56 kilos, Gaditano 56, Gran Tunante 56, Coatí III 56, Camorrista 56, Locatelli 56, Gran Galeoto 56, Marisco 56, Parejero 56, Mazo 56, Legislador 53, Adonis 53, Rómulo 53.

Premio Dándalo, distancia 1300 metros: Mazurka 56 kilos, Pechuga 56, Historieta 56, Boa 56, Más Linda 56, Lujuria 56, La Tapera 56, Calandria 56, Awl 56, Fresca 56, Primrose Girl 56, Muschinga II 56, Povera di Me 56, Newmoon 56.

Premio Dantes, distancia 2000 metros: Bósforo 57 kilos, Intruso 54, Gatún 54, Castelar 52, Tío Lila 51, Amada 51, Oberdán 51, Plumita 49, Gentleman 48, Fucho 48, Ivor 48.

Premio Darling, distancia 1400 metros: Agaceur 57 kilos, Jorge Ferro 57, Gentleman 57, Matador 57, Fucho 57, Schocking 57, Sol de Mayo 57, Santo y Seña 57, Lonco Huacá 57, Bare 57, Random Shot 54, Kinkoró 54, Jean Pierre 54, Camorrista 54, Monserrat 54, Ivor 54, Alcoy 54, Mala Sombra 52, Baluyán 52, Monnaie d'Or 55, Elin 55.

Premio Dieudonné, distancia 1100 metros: La Nieves 57 kilos, Ternura 57, Diogma 57, Radina 57, Mistletoe 54, Victorine 54, Irredenta 54, India Blanca 54, Maledetta 51, Abuelita 51, La Martina 51, La Tropera 51, Felicidades, Vixen 51, Triana 51.

Premio Dijón, distancia 1300 metros: Usurero 56 kilos, Lynx 56, Azuleño 56, Parra 56, Maorí 56, Juan Machain 56, Predilecta 54, Lolita II 54, Cantora 54, Monnaie d'Or 54, Scupabai 53, Juancito 53, Busca Vida 53, Abuelita 51.

Premio Divisadero, dictancia 1100 metros: Zeppelin II 63 kilos, Nelumbo 60, Compinche 55, Somme 53, Juramento 53, Cangallo 52, Urópigo 52, Espinoso 50, Aníbal II 48, Moujik 48, Humorada 48, Prise 48, Cabañal 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para las reuniones de los días sábado 19 y domingo 20 del corriente:

Día 19

Premio Tolosa, distancia 1400 metros: Emigrant 57 kilos, Toscanini 57, Old Ninián 57, Pick Pocket 57, Lechuga 55, Chula Real 55, Fedora 55, Diamantita 55, Lahore 55, Ukase 54, Tritonia 52.

Premio Ensenada, distancia 1300 metros: Jabonera 56 kilos, Cábula 56, Campechana 56, Fille du Pays 56, Flor del Plata 56, Dóndevas 56, Danzarina 56, Violeta Colorada 56, Mazuma 56, Visión 56, Cerdeña 56, Causerie 56.

Premio Los Hornos, distancia 1300 metros: Tefé 56 kilos, Zorrastrón 56, Anchorena T. 56, Terruño 56, Paris Sport 56, Big Bug 56, Fanático II 56, Tabacal 56, Pretty Red 56, El Portugués 56, Colmo 56.

Premio Capital, distancia 1700 metros: Criolla Pura 56 kilos, Aquelarre 56, Basilisco 56, El Baqueano 56, Puno 56, Flor Dorada 54, Telilla 54, Don Jaime 54, Toscanini 52, Fulgente 52.

Premio La Plata, distancia 2300 metros: Agasajo 62 kilos, Amarrete II 60, Carmuchita 57, Glotón 57, Petillant 56, General Haig 55, Clarín 53, Nut Cracker 53, Everliac 50, Kalfukir 50, Turundel 50, Ipso Facto 47, Tell-el-Kebir 47, Reve Doré 46.

Premio Fundador, distancia 1600 metros: Agasajo 62 kilos, Petite Folle 56, Celoso 55, Lampione 55, Pinard 53, Rodador 52, Tartarín 51, Mapamundi 50, Mimoso 49, Valgris 49, Susie 48, Valtaigne 48, El Malacate 48, Pompón 47, Step Lively 47, Ciervo 47, Mostrador 47.

Premio 19 de Noviembre, distancia 1600 metros: Carmuchita 60 kilos, General Haig 58, Serrano 55, Kalfukir 53, Mascotón 53, Turundel 53, Nona 51, Reve Doré 49, La Boheme 48, Iluminada 47, Chimborazo 47, Pimensouria 45, Festivo 45, Prisca 48.

Día 20

Premio El Coronel, distancia 1500 metros: Fragonard 56 kilos, Ukase 56, Hidalgón 56, Grenadier 56, Argonauta 56, Avellaneda 56, Tritonia 54, Bienvenida IV 54, Sussy 54, Maléfica 54.

Premio El Alba, distancia 1300 metros: Emigrant 57 kilos, Nkase 57, Toscanini 57, Kintaró 57, Old Ninián 57, Rómulus 57, Lechuga 55, Chula Real 55, Malévola 55, Naranjada 55, Mísera 55, Lahore 55, Fedora 55, Amábilis 55.

Premio El Es, distancia 1100 metros: Jabonera 56 kilos, Yerba Mate 56, Causerie 56, Cábula 56, Rejilla 56, Flor del Plata 56, Danzarina 56, Duyre 56, Bailarina 56, Cerdeña 56.

Premio El Francesito, distancia 1100 metros: Fanático II 56 kilos, Colmo 56, Malvón 56, Irónico 56, Obús 56, Nogrito 56, Banquero 56, Tabacal 56, Pretty Red 56, Lagartijo 56, Dandy 56, Tefé 56, El Portugués 56, Lord Cecil 56, Terruño 56, Big Bug 56, Brulote II 56.

Premio Elfride, distancia 1400 metros: Serrano 60 kilos, Esculapio 57, Epigrama 55, Kakay 54, La Boheme 53, Iluminada 52, Litógrafo 52, Revistero 51, Pimensouria 50, Moscovita II 49, Modéric 46, La Chaplinska 45, Mimoso 45.

Premio Elín, distancia 1300 metros: Marol 57 kilos, Mimoso 57, Perbebuy 57, Valgris 57, Viuda Alegre 55, Mary Pickford 55, First Bud 55, Valtaigne 55, Epater 55, Ciervo 54, Mostrador 54, Almagro 54, Baboso 54, Durbar 54, Opio 54, Pompón 54, Flor del Plata 52.

Premio El Marote, distancia 2000 metros: Petillant 63 kilos, Vuhugit 57, Everliac 57, Turundel 57, De Luca 53, Reve Doré 53, Porvenir 53, Chimborazo 51, Brandy and Soda 50, Lampione 50, El Baqueano 47, Motín 45, Fulgente 43.

Nota: La declaración de forfaits de estos programas tendrá lugar hoy martes a las 18.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de Noviembre.
19—Ratificación del clásico "Buenos Aires." Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.
20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson."
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de noviembre.
26—Ratificación de los clásicos "Palermo" y "Pedro Chapar". Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de diciembre.
27—Premio "Buenos Aires".
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de diciembre.
30—Ratificación de los clásicos "Coronel Pringles" y Gral. Las Heras." Apertura de cartas para la reunión del jueves 8 de diciembre.



Football y todos los demás deportes

La despedida del club Wanderers

Para no dejarlos ir sin un recuerdo de su estada en esta capital, en la cancha de Racing despojaron a sus jugadores de cuanto poseían en sus ropas que tuviera algún valor. Para no hacer diferencias, los "cacos" también "desplumaron" a los jugadores del Racing

Un hecho altamente significativo ocurrió el domingo último en la cancha del Racing Club, durante el partido que jugaron el primer equipo local y el de Wanderers de Montevideo. Mientras los jugadores de ambos bandos se hallaban en la cancha disputando caballerescamente el partido, unos señores de esos que gustan de lo ajeno — en cuanto a gustos ya se sabe que no hay reglas — penetraron por debajo del pabellón, a los cuartos de vestir de los footballers y de una revisación que practicaron en las ropas particulares de cada uno de ellos, encontraron numerosos objetos de valor, relojes, carteras, cadenas, medallas, dinero y otras minucias por el estilo, que después de breve dilación sobre el destino, que podría dárselе, resolvieron apropiárselos, previa una distribución equitativa entre los que los hallaron.

Una verdadera vergüenza que en una cancha de football penetren ladrones y dejen a los bravos jugadores "desplumados" por completo.

Y más vergonzoso aún si se tiene en cuenta que el hecho cometido el domingo último ha sido contra los amables huéspedes uruguayos que nos visitaron.

Que los asalten al vate Molinari, que le roben una medalla y unos cuantos pesos, aunque está mal hecho para algunos, la cosa en realidad no tiene importancia, pues últimamente el asunto es en familia; pero que roben a quienes vienen a visitarnos, a quienes debiéramos tratar con todas las cortesías posibles ,eso no puede aceptarse de ningún modo. Eso es obrar con demasiado cinismo, eso es mostrarse desagradables dueños de casa.

Pero, seguramente, los vividores esos, pensaron que no podían dejar ir a los huéspedes sin llevarse un recuerdo de su grata estada en esta capital. Los banquetes y paseos ofrecidos por los clubs Estudiantil Porteño y Racing, no alcanzaban para que se grabara en los visitantes su estada en Buenos Aires; la falta de un reloj, o de un medalla, o de unos pesos, o de un alfiler de corbata, en cambio, no se olvida tan fácilmente.

El club Racing, por supuesto, que no tiene ni arte ni parte en el asunto en sí, se habrá hecho responsable de los daños causados por los intrusos y seguramente debe haber abonado a los visitantes lo que les fué quitado en su cancha.

Es lamentable el hecho, pero, como no es nuevo y aunque así fuera, se hace necesario que los clubs adopten medidas de seguridad para con los bienes de sus jugadores y más especialmente para con los visitantes, en forma que no pueda repetirse el caso.

A cada chancho le llega su San Martín

COLOMBI RECIBE SU MERECIDO

Cuando la Asociación de Referees adoptó su medida de fuerza de negar la cooperación de sus miembros para dirigir encuentros donde militasen jugadores amnistiados y que habían agredido a referees, Colombi fué el primero que se ofreció humildemente a los dirigentes amateuristas para romper el movimiento justo y simpático de sus colegas.

Y no es por necesidad que Colombi obraba en tal forma, pues tenemos entendido que trabaja y gana un buen sueldo, y por lo tanto descartemos que lo hacía por el interés de los quince pesos dominicales, sino que obraba guiado por ese espíritu de vasallaje que aún perdura en ciertas personas y que en Colombi se halla bien arraigado como lo ha evidenciado en diversas ocasiones.

Al comentar este hecho, dijimos que la Asociación de Referees no se preocupase de estas miserias y que continuara firme en su propósito, bien noble por cierto, que todos los Colombi habidos y por haber no tardarían en recibir su castigo. Y parecería que hasta el Todopoderoso leyese CRITICA, pues no han tardado nada más que tres días para que nuestro vaticinio se cumpliera, y en qué forma.

Nuestros lectores ya se habrán enterado por los diarios del lunes de la soberana paliza que los jugadores de G. y Esgrima le aplicaron al citado referee el domingo último en el field de Lanús, paliza fenomenal que obligó la suspensión del encuentro, pues a los pocos minutos la cara de Colombi no se sabía si era un pimiento morrón o un ají colorado.

No vamos a aplaudir ahora la acción de los "valientes" jugadores de G. y Esgrima, por el contrario no hallamos palabra para censurar tan indigna actitud de personas que se titulan deportistas, pero eso sí queremos hacer resaltar que de nada sirve traicionar a los compañeros y servir de "rompe-huelgas" cuando tarde o temprano se tiene que sufrir las mismas consecuencias de las cuales protestaban los otros y lo malo sufrirlas sin poder tener el derecho de protestar ni de indignarse.

Colombi ha recibido pues un castigo merecido a su acción anterior, pero ello no es óbice para que el Consejo Unico amateurista proceda con energía y elimine por completo de los fields de football a toda esa canalla que se titulan personas decentes y no hacen otra cosa que promover desórdenes bochornosos domingo tras domingo.

Si la Asociación Amateur hubiera seguido el ejemplo de la Asociación Argentina, haría tiempo que ya habría visto saneado el ambiente deportivo, pero desgraciadamente en la Amateur se procede con muchas contemplaciones y favoritismos.

Y luego pretenden ser la representación genuina del football argentino.

¡Lagarto!

La constitución del comite de emergencia peligra

El señor Tellechea consecuente con su resolución de retirarse de la acción directiva del deporte (gracias a Dios), ha presentado al consejo único de la Asociación Amateurs su renuncia de miembro del comité de emergencia para el cual había sido designado conjuntamente con los señores Planisi y D'Elía.

El retiro del señor Tellechea ha motivado también la renuncia de sus dos compañeros de representación con lo que la constitución del citado comité que debe entender en todos los trámites de la fusión y en el otorgamiento de permisos para realizar partidos internaciones.

No queremos entrar en sospechar, que las citadas renuncias no tienen otra causa que dificultar los trabajos de arreglo e impedir la constitución del comité de emergencia y mientras tanto que se sigan realizando los partidos internacionales entre clubs uruguayos y amateuristas, contando como se cuenta con la complicidad de los dirigentes de la Asociación Uruguaya, que se han apropiado de todas las atribuciones del comité otorgando o negando la realización de los encuentros. No queremos sospechar en ello, porque sería ya lo último que se podría pedir a los dirigentes en duplicidad y acciones canallescas.

Quedamos por lo tanto, que la renuncia de los tres miembros amateuristas del comité de emergencia, obedece sólo al deseo del señor Tellechea de retirarse de las autoridades directrices y poner toda su atención en la suba o baja del precio de las papas o el carbón

Por su parte, los representantes de la Asociación Argentina en el mismo comité han realizado una reunión a fin de cambiar idea sobre el trabajo a realizar en el futuro si es que en el comité de emergencia se procede con buena fe y honestidad.

De lo resuelto nada ha trascendido, pues se ha guardado la más absoluta reserva, pero eso sí, se puede asegurar que entre los citados delegados reina el más franco espíritu de justicia y hermandad, y se hallan dispuestos a desarrollar una acción enérgica en beneficio del deporte.

Sólo falta que la Asociación Amateurs designe sus tres representantes que posiblemente sean los señores Branca, Mignaburu y Bacigaluppi, para que el comité entre de lleno a desarrollar su labor.

All Boys da explicaciones sobre su no presentación

El Consejo Superior había resuelto invitar a los secretarios y capitanes de los clubs de intermedia Old Boys y C. S. B. A., a que justificaran su no presentación a los partidos del domingo anterior del campeonato extra, para en caso de que las explicaciones no satisfacieran, eliminarlos del cintado campeonato.

El secretrio de Old Boys, se presentó yer a la Asociación Argentina y manifestó que la entidad se halla dispuesta a continuar disputando el campeonato extra y justifica la no presentación del equipo al último partido, en que se recibió tarde la comunicación de la Asociación Argentina, dando cuenta del cambio de field, y no se pudo dar aviso a los jugadores.

Noticias telegráficas

El club Sportivo Palermo inaugurará próximamente la sección de Basket Ball para la cual existe mucho entusiasmo entre los asociados,

"Dotor" Sosa, se le felicita, vemos que la institución progresa.

La Liga Metropolitana del Brasil ha dirigido una nota a la Asociación Argentina agradeciendo los conceptos elogiosos que esta le había enviado con motivo de al solución del lío con la Liga Paulista.

La Asociación Rosarina de Referées ha remitido a la Asociación Argentina de Football, la nómina de su C. D.

Igual cosa ha hecho con la Asociación Argentina de referées.

La Liga Nacional de Montevideo ha enviado una nota a la Asociación Argentina agradeciéndole las atencionees de que fueran objeto sus delegados y jugadores en ocasión del partido realizado el 2 del corriente en el field de Sportivo Barracas.

El 19 del corriente el Club Tigre dará un baile en honor de sus equipos de primera división e intermedia.

El homenaje tendrá lugar en el salón recreo Sarmiento, situado en el pintoresco paraje Tres Bocas, del Tigre.

Salustio, Angelitto, Biennell y Forrester no jugarán más por Lanús.

Según unos, han sido eliminados por la C. D. por ciertas cositas raras y según otros, ellos se han retirado en busca de mejores horizontes para la temporada entrante.

El domingo Hospital, en el partido Racing Wanderers, marcó un goal en forma tan brillante ,que el público asistente aplaudió a rabiar, pero el referée que en esos momentos tenía los ojos tapados con un terron de barro dió un... corner.

Se lució en grande.

El doctor Villalba, prestigioso deportista cordobés, ha donado un hermoso trofeo de plata para que sea disputado entre los primeros cuadros de la Liga Cordobesa, Talleres y Universitarios, encuentro que patrocinará el Centro de Periodista de la docta ciudad, a beneficio de su caja social.

Calomino, cuyo retiro de Boca Juniors es casi seguro, está siendo la niña mimada para la temporada entrante.

Del Plata y El Porvenir son los que tienen más probabilidades de contarlo en sus filas, siempre que al final de cuentas no salga arreglándose con Boca.

Cursach, un buen referée que se halla en relache, anuncia su reaparición para la temporada entrante dirigiendo encuentros de la Asociación Argentina.

Es una buena garantía para el control de los partidos.

El execelente delantero rosarino, Miguel actuará en la próxima temporada por Del Plata.

Es un buen refuerzo.

Boca Alumni que ya tiene asegurado su entrada al círculo privilegiado, anda en trámites, para hacer grandes reformas en su field.

Beccar Varela anda diciendo a quien quiere oirlo que la Asociación Amateurs será la que disputará la Copa Lipton con los uruguayos.

Se precisa estar "colo" para decir semejante sandez.

Isola, desmiente el rumor de que el año entrante jugará por Estudiantil Porteño.

Dice que se halla cansado del football.

Las autoridades directrices del club El Aeroplano han resuelto en una reunión especial que han tenido, disolver sus equipos hasta el año entrante, por considerar que no es propio ni saludable continuar jugando en la estación veraniega.

Nacional de Montevideo en Buenos Aires

Jugará el próximo domingo contra Boca Juniors por el Campeonato Río de la Plata (1920)

Suspensión de los partidos de la Asociación Argentina

Está ya resuelto definitivamente que el domingo próximo se juegue en esta capital, en la cancha de Sportivo Barracas, el match internacional por la disputa del campeonato Río de la Plata, correspondiente a la temporada 1920, que como es del dominio público, no pudo realizarse como consecuencia de la declaración de neutralidad de la Asociación Uruguaya de Football.

La Asociación Argentina, a fin de dar la importancia merecida a este interesante encuentro, resolverá en la sesión del próximo miércoles, suspender todos los partidos que el fixture señala para el domingo próximo.

En consecuencia, este será el primer internacional verdadero que se sealiza como resultado del pacto firmado la Asociación Argentina y la Amateurs.

La prueba la van a dar los aficionados que indudablemente en gran número concurrirán a presenciar el lance.

Angel Escobar Bavio

El inteligente colega con cuyo nombre encabezamos estas líneas, se ha retirado de la página deportiva de "Ultima Hora" a efectos de dedicarse a otras tareas que no le permiten distraer el tiempo que se hacía necesario para su actuación en ese diario.

Felicidades, pues.

Un informe referil

El referee Maggi ha pasado ayer el informe correspondiente sobre ciertas cositas ocurridas en un partido que le tocó dirigir.

Dice el informe:

"Señor presidente de la Asociación Argentina he sido nombrado para dirigir el encuentro de segunda división entre los clubs Monserrat contra Nacional en el field del club citado en primer término .A pedido de ambos capitanes dí principio a las 13 y 45 horas. A los 25 minutos suspendí el encuentro debido a la fuerte lluvia que se desencadenó y dejando la cancha en muy malas condiciones; entonces el linesman secretario, delegado y capitán del club Nacional, me pidieron que continuara el match y por no acceder a su pedido por las causas nombradas más arriba, me agredieron y pude salir ileso gracias a la enérgica intervención de la comisión local.

Al retirarme para mi casa en la estación me esperaron para agredirme nuevamente y al no poder por estár acompañado por varios miembros de comisión y jugadores locales, me arrojaron piedras.

Sin más saludo al señor presidente con la mayor consideración. — S. S. — Luis E. Maggi".

La "vendetta" del vate

Pese a que estamos volviendo policial esta sección deportiva, queremos hacer saber a los aficionados, la vendetta que se tomó el vate Molinari con uno de los asaltantes del sábado último.

De averiguaciones que practicó la policía de Avellaneda, consiguió obtener la detención de varios individuos de malos antecedentees, entre los cuales podrían hallarse sin duda los autdres de los asaltos que en los últimos días con marcada insistencia se produjeron en la población donde el Racing sienta sus realees.

Y así fué como llamado el vate Molinari, audazmente asaltado el sábado último, a la seccional correspondiente se le preguntó si se animaría a conocer a sus asaltantes.

—Sería capaz de conocer usted — le dijo el comisario — a alguno de los que el sábado lo asaltaron.

—El asunto es un tanto peliagudo, — respondió Molinari. — Supóngase que yo descubro a uno, que se lo indico a usted y después los demás resuelven vengarse.

—Para que estamos nosotros, entonces?

—Vaya una gracia !Si fuera así, habrían evitado que el hecho ocurriera.

—Pero si usted no nos ayuda...

—Quiere creer que no me animo?

—No diga, hombre...

Pero ,tanto hizo el policía hasta hacerlo animar al vate. Por fin se decidió y ante una rueda de presos, señaló a uno como de la compañía que lo asaltó.

—Ahí está — dijo.

Y para hacer una demostración delante suyo, el comisario ordenó que le aplicaran una soberana paliza al "caco" audaz.

Ahora, falta conseguir el paradero de los cuatro restantes. Buena tarea tendrá el vate para individualizarlos, a no ser que vaya a los comités radicales.

Por si acaso, es bueno que se aprovisionese de ropa interior.

Un buen porcentaje

No obstante la inclemencia del tiempo que reinó el domingo en el partido jugado en la cancha del Club Boca Juniors, entre los primeros equipos del local y el de Huracán se recaudó en concepto de entrada la importante suma de pesos ochocientos cuarenta y seir (846 $).

Es todo un señor porcentaje si se tiene en cuenta el tiempo que hizo.

El referee Maffioli infermo

El referee Maffioli que había sido designado para dirigir el match entre Del Plata y Sp. Palermo, se negó a hacerlo no por que tuviera miedo al agua, — porque Maffioli es como los peces — sino que como hacía pocos días que se había levantado de la cama de una grave enfermedad y como él no juega por los 15 pesos, tuvo miedo a una recaída y optó por la suspensión.

Creemos que hizo bien.

El producido del match Wanderers-Racing

Una prueba más del escaso interés que despiertan los internacionales amistosos, después del último campeonato sudamericano, es el producto obtenido en el match entre Racing y Wanderers jugado el domingo último.

Sólo consiguió recaudarse 400 y pico de pesos, cantidad exigua que cualquier partido vulgar de campeonato la produce. Lo del mal tiempo es un cuento; véase el porcentaje de Boca Juniors y Huracán.

Fixture de divisiones inferiores para el domingo de la Asociación Amateurs

3a. Sud: América v. Talleres A; Racing v. Hamilton; Bánfield B v. Charley; Quilmes v. Bánfield A; Talleres B v. G. y E. de Lanús.

4a. Norte: Platense B v. Villa Crespo.

4a. Sud: Hamilton B v. River Plate A.

Se fija el día 18 del corriente a las 18, para sortear la primera rueda de "Competencia" y las semifinales de zona por "Campeonato".

La futura presidencia en la Liga Rosarina de Football

El Rosario footballístico se halla en plena gestación de candidaturas y de candidatos. En el próximo mes se debe renovar el consejo superior de la Liga Rosarina y que el que más o el que menos de los ases de los clubs se cree con derecho a ser electo presidente.

A este respecto dice "Crónica" de Rosario lo siguiente:

Falta tan solo un mes para que la presidencia de la Liga Rosarina quede vacante. Por fin el Caoba se mandará mudar con sus aventuras a otra parte.

Pero... se ha pensado en quien lo reemplazará? ¿No se han hecho aun, conciliábulos para contar los votos?

Como es muy probable que ese señor pretenda ser reelecto, puees esa es la ilusión que viene alimentando desde hace tiempo, es necesario que los clubs, que los socios de los clubs se prevengan a tiempo y exijan de sus respectivas comisiones que ese hombre no sea llevado nuevamente al altó sitial de la presidencia de nuestro deporte favorito. Una nueva presidencia del Caoba, significaría dos años más de desunión y quizá fuera la debacle para la Liga Rosarina.

En el ambiente footballístico local no faltan hombres bien intencionados que pueden desempeñarse brillantement al frente de esa institución. No es necesario echar mano, otra vez, de ese hombre, que, si en verdad posee condiciones para ese cargo, no es menos cierto que está absolutamente desprestigiado entre el elemento sano del deporte.

Búsquese el hombre que ha de sustituirlo y se le hallará. Pero búsqueselo desinteresadamente, sin miras a que mañana pueda favorecer a alguien. Que sea un hombre que en todo momento el deber sea su norma.

Nota: El "caoba", es el señor García actual presidente de la Liga Rosarina.

JUGADORES CONDECORADOS

En el momento en que la señora de Knobles, condecora a los jugadores rosarinos que participarons del campeonato sudamericano

El domingo último durante la realización en el Rosario del partido interprovincial entre los equipos representativos de las Ligas Cordobesa y Rosarina, tuvo lugar un acto sencillo y hermoso por su significado.

Antes de iniciarse el citado partido, se situaron frente a la tribuna oficial, formando fila, los campeones Dellavalle, Sosa, Saruppo, Libonatti, Celli y Bearzotti. Frentes a ellos estaban el presidente de la Asociación Argentina de Football, ingeniero don Benjamín Toulousse, el de igual categoría de la liga local, don Sebastián J. García y otras autoridades superiores de Córdoba, Buenos Aires y Rosario.

Acercóse entonces a los jugadores mencionados la señora de Knobles colgando del pecho de cada uno de ellos un magnífico medallón con inscrustaciones de oro que llevaba la bandera argentina rodeada por una inscripción alusiva al triunfo de los argentinos en el campeonato sudamericano. Dicho objeto fué también obsequio de la Asociación Argentina de Football, siendo como es de presumirlo, muy aplaudido cada jugador en el acto de ser "condecorado"... y a lo cual obedeció la presencia del señor Toulouse.

Al homenaje no tenemos nada que objetarle, pero eso sí, preguntamos, ¿y a los demás jugadores también se "condecorará"? Porque mirando bien, sería una enormidad que en esta cuestión hubiera hijos y entenados.

Concurso interligas

COPA "JOSE BACIGALUPPI"

En el field que el club River Plate posee en la dársena Sur, se jugará el sábado próximo, 19 del corriente, el segundo match del campeonato Interligas, por la disputa de la Copa "José Bacigaluppi", y en el cual intervendrán los equipos representantes de la Federación Comercial de Football y la Federación Atlética de Empleados Nacionales. La lucha promete ser interesante dada la buena forma en que ambos cuadros se han formado, siendo todos sus componentces de reconocidos prestigios para nuestros numerosos aficionados. El cuadro de la Federación Comercial será el siguiente salvo algunas modificaciones que puedan surgir a última hora: C. Vaccaro; F. Cherro y R. Mutis; A. Airoldi, M. Fontana y F. Marchioli; A. O'Reilly, M. Brenna, J. Ducasse, A. Risso y M. Marcotte.

Suplentees: G. Celedón, L. Mancusi, D. Giache, E. Serramía y G. Cevasco.

El referee Frascara informa sobre un escándalo

En la secretaría de la Asociación Argentina, el referée Frascara ha depositado el siguiente informe.

Señor pesidente de la Asociación Argentina de Football. Muy señor mío:

Cumplo con el deebr de manifestar a Vd., y por su intermedio a los demás miembros del H. C. S., del siguiente incidente ocurrido el domingo 13 próximo pasado, al terminar el match de 3a. división, por la semifinal de competencia, entre los clubs Urquiza y Argentino Juniors, jugado en el field del Club Sportivo Palermo.

Faltando cinco minutos para terminar el segundo período, partían de la casilla de jugadores, gritos incitando a los representantes del Argentino Juniors a que me agredieran. Cuando sancioné, dos minutos después, el único goal para el Argentino Juniors, se calmaron en algo esos gritos, pero una incidencia de juego, que ni el insfrascripto ni los linesmans oficiales vieron, dió motivo para que se sintieran nuevamente los gritos hostilees contra mi persona. Una vez terminado el match, los jugadores de ambos cuadros se retiraron de la cancha sin proferir hacia mi persona ninguna frase ni ademán repulsivo, pero al entrar yo en la casilla fué acometido de un puntapié y un trompir por parte de socios del club Argentinos Juniors, quienes creían que influí en la derrota de su equipo.

Gracias a las medidas de seguridad tomadas por miembros del club Urquiza y Sportivo Palermo, no pasó de allí la incidencia.

Cábeme manifestar que los que incitaban a que se agrediera fueron los señores Secretario y Tesorero del Club Argentinos Juniors y para apoyar mi acusación est; el señor Belloro miembro del consejo Directivo de esa Asociación y la de los linesman señodres Salluzzi y Giolidori.

Termino pidiendo a Vd. se digne ordenar que no se me designe en lo sucesivo partido para actuar en carácter de referée o linesman en que intervengan cuadros representativos del Club Argentinos Juniors, no tomo esta medida por culpa de los señores jugadores de dicho club, ya que han demostrado recibir la derrota como verdaderos sportmans, sino por las agresiones de palabra y hecho por parte de dirigentes del mismo club.

En espera de las medidas que se digne tomar esa Asociación, saludo a Vd. y demás miembros del H. C. S. con mi mayor respeto. Pedro A. Frascara.

Círculo Social y Deportivo Argentino

Este club participa a sus socios su completa reorganización y les comunica que el 4 de diciembre próximo dará comienzo a sus actividades deportivas preparando, al efecto, un gran torneo interno, cuya primera gran prueba a disputarse en esa fecha, consiste en una carrera pedestre que sobre una distancia de 7.000 metros a llevarse a cabo en el Caballito, sobre un circuito denominado "Circuito Primera Junta".

Soliciten informes en la secretara provisional del club calle Rivadavia 5626."

Un referee que pide garantías

El referee Verti Bidone era el designado para dirigir el encuentro de segunda división entre Ituzaingó y Liniers, pero no lo hizo por una razón muy sencilla: el hombre tuvo miedo y con causa justificada. Parece ser que los locales eran unos "nenes" de mucho cuidado y que cuentan con un publiquito de esos que se las traen, y cuyo favorito debe ganar a toda costa, por las buenas o por las malas, sino "biaba" con el referee.

El citado partido revestía cierta importancia y como de iniciarse el encuentro Verti Bidone sintiera ciertas conversaciones nada tranquilizadoras, pidió a la C. D. amplias garantías y como ellas le fueron negadas, se mandó a mudar.

El informe correspondiente lo pasó ayer a la Asociación Argentina.

No es solo en los fields amateuristas

Los escándalos, con intervención de la policía y de la Asistencia Pública, no ocurren sólo en los fields amateuristas. También en el Uruguay (¿habrá ido Tellechea por allí?), suelen ocurrir casos idénticos.

Por ejemplo: despachos telegráficos de ayer, dan cuenta de que durante la realización de un partido de football de tercera división se produjo un tumulto por diferencias suscitadas con motivo del juego.

Del tumulto, que alcanzó grandes proporciones, resultaron tres heridos de carácter leve, interviniendo la policía, que pudo evitar mayores consecuencias.

No cabe la menor duda. Los muchachos de allende el Plata, han querido repetir el plato de lo ocurrido el viernes pasado en el field de Vélez Sársfield y a fe que lo han hecho bien.

Tampoco nos cabe la menor duda, que algo también ha influído el poder maléfico y "gettatore" de Tellechea, que anda de gran amistad con los dirigentes de la Asociación Uruguaya.